Año VI. — Número 4201 — PORTE PAGO (CIUDAD) — Número suelto: 10 centavos — Buenos Aires— Miércoles 21 de Mayo de 1919.

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . 6591 "
Teatros . . . . . 6590 "

EL VUELO TRANSATLANTICO

La atención del mundo se aviva con la promesa de nuevos vuelos transatlánticos. Pilotos avezados ultiman los preparativos para la audaz empresa o investigan anhelantes el tiempo favorable bajo cuyo augurio han de realizar el vuelo.

Lo que comenzó siendo fantástico proyecto, cobra por momentos evidencia indiscutible; es ahora una justa en la que varones del aire disputan a golpe de ala una prima en metálico y una gloria que será duradera, porque de allí arrancará, prolongándose en la historia, la conquista definitiva del aire.

Iniciaron la empresa tres hidroaviones norteamericanos, de los cuales uno el N. C. 4, va a realizar, hoy seguramente, la penúltima etapa de su vuelo Nueva York-Plimouth.

Simultáneamente, Hawker, volador australiano—("Hawker" significa buho nero, halconero)—más audaz, en el ímpetu de su impaciencia, se lanza al mar dispuesto a vencer; pero nadie sabe hasta ahora de su suerte, porque voló sin testigos, y sin auxilios, como si hubiera querido hacer, de esa manera, más suya la hazaña.

Nuevos pilotos van a intentar la prueba arriesgada: Jansen, volador francés, se encuentra en Terranova estudiando las condiciones para el vuelo; Raynham, insiste en su tentativa fracasada de improviso, cuando iba a lanzarse al mar junto con Hawker; Alcett, inglés, y Brown, norteamericano, aguardan la próxima luna para emprender el pasaje transatlántico hasta Irlanda, en uno de los aeroplanos construídos para bombardear Berlín, y el almirante Kerr, en un Handley Pago está resuelto a disputar con éstos el premio y la gloria.

Se puebla así la ruta del aire; en sentido inverso, las aves de América devuelven la lección y el mar que viera con asombro hace cuatrocientos años el paso de las carabelas, refleja ahora en el cristal de sus aguas la hazaña única, indiscutible, como no vieran otra igual los hombres.

El fracaso de la tristeza en Alemania

El gobierno alemán decretó una semana de duelo, con motivo de haber tomado conocimiento oficial de las condiciones de paz impuestas por los gobiernos aliados.

Los caudillos germanos querían que durante una semana el pueblo se abstuviera de toda manifestación de regocijo, recogiéndose en las profundidades del más intenso dolor patriótico. No se recomendaba en el decreto que los pueblos lloraran, porque en la imposición oficial de la tristeza pública iba implícita esta condición.

¿Cómo no llorar, se habrían dicho los firmantes del decreto, ante esa enorme tropelía que pretenden cometer con nosotros los aliados?

¡Y véase lo que son los pueblos de periféricos y desaprensivos! En las grandes ciudades alemanas, azotadas por todos los vientos de la desgracia, nadie le dió corte al decreto de la tristeza, según lo informan no sin cierto dolor, los diarios boches. Se ha podido notar que nunca, como durante esa semana, los cabarets se han visto más concurridos. Los jóvenes boches, que seguramente conocerán las cadencias del tango, la milonguearon maravillosamente y sin tregua durante el curso de la semana, y en las cervecerías mandadas clausurar por el gobierno, los grandes curdelones de Bochinlandia, se ensopaban que daba gusto.

Nadie quiere estar triste en aquel país de gentes alegres y dicharacheras (¡oh los chistes alemanes!) y es inútil que Ebert y Scheidemann se propongan que la muchachada pierna se recoja en el dolor de la derrota. ¿Pá qué? como decía el aragonés del cuento.

Por lo demás, tiene mucha razón el periódico alemán, que al comentar el fracaso de la tristeza oficializada, dijo que ese decreto debió ser firmado el 1.o de agosto de 1914.

EL FENOMENO

Porta el Grande

Nos faltaba Arsenio Lupín, ya que no era posible, en un pretendido avance de feminismo, tener a nuestro medio lo que no conseguirá ni la doctora Lanteri: una madame Humbert.

Nos faltaba Lupín, pero hasta ayer no más: desde hace veinticuatro horas, lo tenemos. Y lo tenemos completo, amplio en la majestad del calote y la leyenda, tal el héroe fantástico de la novela. Su solo nombre vale la novela misma. Se llama Juan Porta. ¿Quién ignora su nombre? Nadie. Los únicos que lo desconocían en mayor número, eran los empleados de policía y los dueños de agencia de cambio. Pasaba del brazo de un "chorro" ciclópeo y el pesquisa se quitaba el sombrero; hacía tertulia en un pequeño Banco, de esos que cambian oro inglés por oro paraguayo a un mismo tipo (cuando el tipo que llega trae oro inglés a cambiar) y el agenciero se sentía orgulloso de dar espacio a aquellas personalidades. Por fin, de aburrido, un Sherlock de estirpe, salió en busca de aventura y conociendo a Porta, lo encontró en la honesta compañía de media docena de ladrones. Siguió sus pasos, y como los del ángel malo, los de Porta lo llevaron en dirección al delito. En el momento de la "encarnación", cuando ya tenía el "toco" en la mano lo tomaron de ella. ¡Ola, ola! dijo el pesquisa.

—¿Con quién hablo? contestó Porta, que no se corta aunque le den un cuchillo del lado del filo.

—Con la policía, arguyó el representante de toda legalidad.

—Tanto gusto, somos viejos amigos.

—"Vamo in casa", entonces, terminó el Sherlock y, acto continuo, lo hicieron subir con sus acompañantes a una pajarera con calefacción que le tenían preparada al margen. En el departamento la personalidad del ilustre "contamuse" salió a luz. ¡Qué hombre que habíamos tenido, en la indiferencia eterna de los días y las horas! Cheques, firmas falsas más auténticas que las legítimas, papeles de juzgado, libretas de cuentas corrientes, giros por 25, 28 y hasta 35.000 pesos. Del fondo de un bolsillo salió la tabaquera blindada de un "Arditti", hecha así de acero para que no se la rompiesen las balas porque la usaba con un gran desprecio de ella, en el bolsillo del saco que da a la altura de la tercera costilla.

—¿Y que es ésto, amigo Porta?, le dijeron.

—Las firmas son autógrafas para una colección, y lo demás son las piezas sueltas de un museo de la guerra que pienso hacer con todos los trofeos de los que no han ido al frente.

Después se hizo la presentación oficial de sus compañeros. Los fueron saludando por riguroso prontuario.

En tal época tal calote, tal asesinato, tal "scruche", tal falsificación. Como a las 2 de la mañana los huéspedes se retiraron a sus departamentos; iban escoltados por una guardia de honor. Porta pisaba el suelo con aplomo. Reía como Eulalia y fumaba a grandes humadas. Era una fuerza en marcha y hasta parecía que no la iba a "detener" nadie. Sin embargo, lo han detenido.

Un poco de espiritismo ejemplar

El Peludo Máximo abrazó la causa espiritista en sus lejanas mocedades, cuando, trabajándola de comisariete de policía y la gaileaba en los reñideros de Balvanera. Entonces, Pancho Sierra, era Pontífice de aquélla y Cosme Mariño un simplísimo monaguillo. Había pocos espiritistas.

Andando el tiempo el Peludo no se apeó del pingo espiritual. Al contrario: se afirmó de lo lindo. Ya cuspideado continuó celebrando tenidas en el histórico agujero de la calle Brasil, levantando mesas de pino de tea y tomando para el "medium" al doctor Scarlatto. Hoy, no da un paso ni firma un nombramiento sin decir:

—Consultaré con el espíritu de mi hermano Martín.

Bueno, señores. Ayer, don Cosme Mariño, anuncióse en la presidencia.

—S. E. no recibe —hízole saber el pedagogo Peralta, quien oficia de secretario privado.

—No importa. Dígale que está Cosme. Trátase de un [illegible] espiritista.

Segundos después el director de "La Constancia" internábase en la vizcachera de la Casa Rosada. Como no [illegible] "medium" a mano ni Domingo Siete tenía ni medio (para pagar a los maestros), improvisóse un "medium" con la personalidad del inefable José Secundino Salinas. La tenida duró dos horas con acompañamiento de "ascensiones aéreas de una suma de mesas y sillas". Terminada [illegible] Salinas agarró viaje para su ministerial despacho, adonde llegó medio abatatado.

—¿Cómo le ha ido ministro? ¿Qué le pasa? — [illegible] su escribiente de confianza, que por toda una ironía se llama Fulano Sarmiento.

—¡Medium boliatus!

lo mejor será que no hable

El viernes los "botones" y la oficialidad brillante de nuestra policía, harán acto de presencia en el departamento para recibir el premio merecido por la hábil caza de judíos en la semana de enero. En todo esto que no hay nada de extraño, ni de extraordinario, se ha mechado una cosa que es inadmisible. Elpidio Chicharrón. ¡llámeme un automóvil Toranzo!, les va a meter un discurso.

¡Traidor! ¡Filicida! ¿Qué le han hecho esos pobres botones cazadores de judíos, para que les encaje esa alocución drástica? ¿No tiene suficiente con la banda de policía que ejecutará óperas danzantes y con la palabra conmovida de algún cabo suburbano que leerá a tropezones la página hecha en media noche de esfuerzos con la cabeza, por el oficial literato de la comisaría?

¡Que se les dé la libreta de la caja y que los botones se espianten, a media rienda a Callao y Bmé. Mitre a retirar el dinero, porque si van despacio, ni para el tranvía!

COMO EN MARRUECOS

Tal exceso de coraje tienen los radicales, que cuando no lo pueden emplear en apalear periodistas independientes, en atropellar a pacíficos ciudadanos oprobiosos o en asaltar bancos, lo gastan para pelearse entre ellos.

¡Y así andan!

Ahora le ha tocado el turno al gobernador y al jefe de policía del Neuquén. Ambos funcionarios están por irse a las manos, con el espanto consiguiente de los honestos pobladores, que en el caso se ven como los judíos en Marruecos.

En Marruecos las cosas pasan así: discute un musulmán con un cristiano; están ya para pegarse y la tragedia se insinúa espantable. Pero en eso atina a pasar cerca de los de la gresca un mercader judío. Entonces todo cambia; los presuntos contendores abandonan todo motivo de discusiones, y ambos, como obedeciendo a un secreto mandato, se le apuntan al pobre hijo de Israel, que invariablemente se liga la pateadura que se estaba incubando.

El gobernador Molinero, destituyó al jefe de policía y el jefe de policía no acató la resolución del gobernador. Ambos telegrafiaron al tuerto Gómez sus respectivas quejas. El gobernador cuenta con el apoyo de la Liga patriótica argentina de la localidad. A su vez, el jefe de policía, que por más señas se llama Tomás Bello (¡qué Tomás Bello!) cuenta con el guardia de cárceles. Los únicos que no tentan con nada son los pobladores, que quien sabe si después de esto cuentan el cuento.

Nos atenemos a la tradición. ¿Discuten dos funcionarios radicales? Evoquemos la figura triste del judío marroquí!

Una vez recibimos una carta. Se nos decía: "Abel Chanetón está en peligro: lo matarán los policías." Al poco tiempo Abel Chanetón, el periodista amigo, era asesinado. Se investigó y dióse inmediatamente con un sargento que estaba por allí con un revólver en la mano en el momento en que Chanetón caía. Recibimos después unos anónimos que habían remitido al periodista muerto. En ellos se le anunciaba con lujo de macabras construcciones, su próxima muerte.

Hubo escándalos, procesos, disparadas célebres del ministro tuerto, y a la postre, como en el verso de Heine, se comprobó que era mejor profesor al hierro con que se muere, el hierro con que se mata. A Chanetón lo enterraron... y se acabó.

Poco después, al continuador de su obra lo corrieron a tiros. La viuda fué sitiada en la imprenta del "Neuquen" y al averiguarse quiénes eran los salteadores, con lo primero que se dió fué con la policía. Ahora, el gobernador, en una medida disciplinaria suspende a un oficial de policía y el jefe de ella arma sus huestes y desacata la orden. Los comisarios le responden y hétenos aquí en que la misma famosa policía, está a punto de difuntiarnos al gobernador de un Estado argentino.

La revolución parece que vendrá por allí. Por la insurrección del jefe de esa comandancia policial, que se lleva enterrados a los veinte y tantos infelices de Sainuco, a varios periodistas y que ahora se diría que intenta sepultar a la suprema autoridad de la región. Acaso el jefe de policía sea un lencinista fundado y ese principio de motín, responda a una actitud solidaria con los hechos del "vivillo" andino.

Quede constancia, empero, de nuestra admiración. No siempre le es dado a un país tener policianos de esa alcurnia. Desde Moreira acá, carecíamos de representativos rurales. Ahora, cuando lleguen los excursionistas extranjeros, que buscan emociones fuertes, les diremos: ¿Por qué no se hacen un viajecito al Neuquen? Los que regresen, no se olvidarán jamás de nosotros los argentinos.

DOS FENOMENOS

Alba Tiberio y el Peludo

"Yo conozco la historia de todos los pueblos en su origen y desenvolvimiento". — **Peludo.**

"Todo lo dicho y escrito no es simple y vulgar reclame, sino la exacta, fiel y real exposición de los hechos que el público va a apreciar". — **Alba Tiberio.**

Y lo dicho y escrito por este fenómeno que veremos en el Casino, es sobre poco más o menos lo siguiente: Toca todas las músicas conocidas, en diez instrumentos diferentes; dice monólogos, historietas y cuplets en ocho idiomas, que varían desde el más puro italiano dantesco, al polaco de los tiempos de Kociusko; baila danzas clásicas y modernas; domina toda clase de sports, es malabarista, equilibrista sin contrapeso, caricaturista relámpago, pintora eximia, acróbata, artista muda, amazona, chauffesse, ciclista, jugadora de football, patinadora, jugadora de tennis nadadora y remadora, con cuarenta medallas de oro empeñables todas ellas, ganadas en buena ley, y como primeros premios en sus extraordinarias habilidades.

Además Alba Tiberio es una gran tiradora.

Este fenómeno de aptitudes, ha llegado a Buenos Aires con el propósito manifiesto de epatarnos, a cuyo efecto ha circulado un folleto, hecho en papel glacé de primer orden, en el cual, además de darnos cuenta de todo esto, en un estilo que se parece enormemente a el del Peludo, nos ofrece valiosísimos datos biográficos.

Alba Tiberio es hija de padre italiano y madre polaca, tiene diez y ocho años y se ha criado en Barcelona.

Bueno.

¿Qué quiere Alba Tiberio con todas esas cosas? ¿Fenómenos a nosotros? ¡No nos haga reir!

El Peludo, que conoce la historia de todos los pueblos, en sus orígenes y desenvolvimiento; que es campeón de revoluciones fracasadas, gran oculista literario, gran tirador — ¡Sí, señores, gran tirador, qué se ríen, pues! — matemático insigne, profesor, orador mudo de enorme eficacia, troglodita, teósofo y malabarista, se la dá seca a la Tiberio. Y no cobra la entrada.

Anotamos, empero, la similitud fenomenal de esta extraordinaria mujer joven y bonita, con esotro hombre ya entrado en años y en metafísicas extravagantes. Se nos ocurre un ducto formidable, bajo la sabia dirección administrativa de don Tiberio Castellani, padre y sabio administrador de la niña.

¡Que turne, señores empresarios!

Nota: La chica Tiberio se llama a sí misma "non plus ultra del arte". Puede ser un conflicto con "Caras y Caretas".

Elpidio marino y Lozano polizonte

Don Elpidio González, candidato a vicepresidente de la fórmula radical futura, y actual jefe de policía, está a punto de abandonar tan importante cargo. No precisamente para acogerse a un bien merecido descanso, ganado en buena ley, después de su campaña electoral en Córdoba.

Don Elpidio, abandona la jefatura para aceptar la cartera, que ha dejado vacante Alvarez de Toledo plenipotenciario y don Elpidio, será en breve el primer lord del almirantazgo.

Para reemplazarlo en la jefatura se designará al payador Lozano, verdugo de empleados de la aduana, hasta hace muy pocos días.

El pensamiento del Peludo, tendrá con tal jefe, una aplicación inmediata. Ya se sabe, que el Peludo, quiere echar a la calle a un buen número de empleados superiores de la policía. Los tiene entre ojos desde que era empresario de revoluciones radicales, y busca un jefe que se anime a cargar friamente con todas las responsabilidades del caso.

Trató de que el doctor Casás sirviera a esos fines, pero el doctor Casas se encontró con que si había que dejar sin empleos a muchos funcionarios del departamento, los primeros ineptos a quienes tendría que desplazar, eran precisamente aquellos que contaban con el apoyo del Peludo.

Los viejos y oprobiosos funcionarios eran los únicos que mantenían los prestigios de la institución. Y a éstos, no pudo destituírlos el doctor Casás, que es un señor correcto y sensato, malgrado sea radical. Por ahí vino su renuncia.

Pero Lozano, no es Casás, ni cosa que se le parezca. Lozano, tiene agallas para echar a todo el mundo, como lo demostró en la aduana.

En consecuencia, Lozano es el hombre para el cargo.

Es por eso que el Peludo ha pensado en llevar a don Elpidio al ministerio de marina y en ubicar en el departamento al payador apocalíptico.

Temblamos por los buenos empleados de policía!

Peludismo santafecino

Los peludistas santafesinos están en la misma situación amolada que los colorados en el Uruguay, según nos lo informa ampliamente "La Nación" todos los días.

Divididos en cuatro grupos más o menos iguales, los precitados peludistas se están tirando a los hocicos con cuanta porquería encuentran a mano.

El mataco Caballero, jefe de los disidentes, está frente a don Pancho Elizalde, recontradisidente, que desde su fortaleza del Rosario enloquece a notas al gobernador Lehmann, mientras se deja acariciar a la manera insecticida que acaricia el doctor Mosca, por este jefe de grupo, que a su vez obedece a la dirección espiritual de Rogelio Araya, a quien el Peludo, Scarlatto y demás ases de la cueva, denominan galanamente el traidor Araya, para distinguirlo de don Perfecto, que no es traidor, pero es lencinista.

Por su parte el gobernador, que jamás ha pasado de ser un buen vecino de Esperanza, ha resuelto que la organización radical (¡a cualquier cosa le llama este optimista enfermizo, organización!), empiece desde abajo. Y en eso están unos y otros. Don Pancho Elizalde más cerca de Araya que de Lehmann y más lejos de Caballero, su antiguo compinche, que de Mosca. Mosca, jefe de los nacionalistas, liba en el cáliz de la nueva disidencia planteada por don Pancho, en tanto que Caballero, viejo zorro y movedizo, busca el apoyo del Peludo y se apoya en las paredes de la cueva para mantenerse a flote en esta bancarrota espantosa.

Y a todo esto las oposiciones todavía sin organizarse, para pegar el golpe definitivo. ¿Qué hace don Lisandro?

JAUJA DE LOS LADRONES



El comisario.—¿Usted es, de los asaltantes del cambista de la calle Newbery?

El ladrón.—Soy un modesto cultor de las artes de Caco, que aprovecha la falta de luz y de vigilancia en estos tiempos ejemplares de la reparación.

El caso Llambías

UNA SIMPLE CUESTION DE CENTAVOS

Días atrás recogimos dos versiones referentes a la desaparición de pajarito de polenta. La una pretendía que el ex intendente de Guaminí, estaba algo mal de la cabeza, es decir, un poco enfermo y afiebrado; la otra, lo presentaba como renunciando al cargo que ejerce, y que le queda más grande que a Carlos Merlini, su galera gris.

Nosotros, naturalmente, y por razones de optimismo, quisimos creer la segunda de estas versiones, y admitimos más o menos hipotéticamente la renuncia del sujeto de las inmaculadas blancuras. Y admitida la hipótesis, dimos en la siguiente pregunta: ¿Por qué habrá renunciado Pajarito? Cuare causam, que diría Salinas.

Hoy recién, y después de haber gastado en la operación a media docena de repórteres de los más hábiles de esta casa, hemos podido saber no la causa de la renuncia, porque Pajarito, es incapaz de renunciar endeveras, sino la causa que hubo de haber provocado tan feliz suceso. Se trata de una simple cuestión de centavos.

La comisión de presupuesto del concejo, al discutir la planilla correspondiente a la intendencia, obrando muy cuerdamente, empezó a podar en los frondosos emolumentos, que cobran Pajarito, y una punta de gandules de su calaña, que no hacen nada.

Y Pajarito ante el peligro de un descenso de sus rentas, y después de quejarse al Peludo por este tentado, amenazó con tirarle con su renuncia a los concejales.

¡Pero ahora, no, dijo... Ahora, no: esperaré que pasen las fiestas mayas, y que regrese a Montevideo la delegación que viene a pagarme la visita, y después, sí!

¡Ya verán!

¿Veremos, efectivamente, Pajarito?

Las elecciones presidenciales en el Perú

Lima, la parte más inteligente del Perú, como es fácil adivinar, ha sido propicia a la candidatura del señor Leguía para la presidencia de la república. Es un síntoma que permite esperar el triunfo de ese candidato popular, cuya exaltación vendría a asegurar la paz del país hermano y propulsar su desarrollo. La mayoría inmensa que vuelcan en su favor las elecciones realizadas ayer y anteayer, así lo pronostica.

El señor Augusto Leguía, que ya ha ocupado la presidencia del Perú, es un hombre de altas dotes intelectuales y políticas, que ha dejado el recuerdo de una honestísima y moderna gestión gubernativa. Su popularidad es muy grande.

No es extraño, pues, que su candidatura haya reunido tanta opinión, frente a la del señor Aspíllaga, candidato del partido civil, es decir, hechura del actual gobierno impopular del señor Pardo.

Desgraciadamente el voto directo del pueblo no es el decisivo y hay que esperar hasta agosto la resolución de las cámaras.

Suponemos, sin embargo, que de proseguir el escrutinio favorable a Leguía en la proporción que en Lima, el congreso no se atreverá a desconocer el elegido del pueblo, por más que la mayoría legislativa sea contraria al distinguido hombre público.

Si decimos que el reconocimiento del triunfo definitivo del señor Leguía puede asegurar la paz del Perú, es porque entonces solo serían de temer agitaciones provocadas por políticos desalojados, que no hallarían ambiente para prosperar, en tanto que si no se le permitiese al señor Leguía desempeñar el cargo que las recientes elecciones le confirieran, el levantamiento sería popular y de lamentables consecuencias.

Una frase del onorévole Quartino

El taruguete Quartino, verdadero "capo" del gobierno de la comuna, germanófilo de rango, espigonista superconocido y gran adoquinador del municipio, recibía esta mañana los saludos de sus incondicionales. En racha de sumisión y obediencia, estaban el onorévole Bitorio Spota y una punta de concejales de la Kausa.

—¿Se va?—inquirió tímidamente el "dotor" Mela.

—Sa irá él, Llambíase, iso uchelo di polentita, ma non io, ca sa tengo la protezione da So Chelensia Ragoyen. ¡Eh!

—El pueblo está con usted, señor Quartino—observó un contratista de afirmados.

—¡Nadoralmendes! Il popolo sabe ca io haré la sua felicidade con la noeva obras de lu balniarie. Io, resteró a l'indendencia, ¡Io, Quartino! ¡Oh, ca sa creen lu Mélose y lu Becúse, lu Lagose y lu Molínase! Restaré come capo di la comuna hasta lu finale dal gobiernos da Ragoyen, perque io debo ancora ridondearme la mía Américas.

—Diga, señor Quartino, ¿cuánto fermó por la estancia en Córdoba?

—¡Cáyase la bocas! ¡Nadie ta precunta coánto áñose diene! ¡Oh, ca sa cree!

A esta altura de la audiencia cocolichesca, entró un tinterillo con varios expedientes para la firma.

—¿Ca quiere osté?

—Unas firmitas, señor... Pero, vea...

—¿Ca debo vedere?

—En este expediente, opina el doctor Ley, que... que...

—¡Cáyase a bocas! ¡Acui non gay más opinione ca la mía!, ¿sabe?

—Sin embargo, el señor intendente Llambías...

—¿Cosa ha detto?

—Llambías, señor.

—¿Llambíase?... ¡Ma qué Llambíase! ¡Lu vero síndaco da Boeno Sario estoy io!

Y los incondicionales agacharon el cogote.

25 de mayo de 1810.

Vendecinco di mayo da mila novachiente diechi noeves...

Después de la guerra

Prórroga para la firma del tratado de Paz

ENJUICIAMIENTO DEL EX KRONPRINZ

Gravedad del conflicto polaco-alemán

Visita del príncipe de Gales a Canadá

PLAN DE FOCH

PARIS, 21. — El mariscal Foch ha presentado un plan de operaciones militares al consejo de los cuatro, que deberán llevarse a cabo en caso de que Alemania se niegue a firmar la paz.

PRORROGA PARA FIRMAR EL TRATADO

PARIS, 21. — Se ha acordado un plazo a la delegación alemana para que haga sus observaciones al tratado de paz.

ENJUICIAMIENTO DEL EX KRONPRINZ

LONDRES, 21. — En la cámara de los Comunes, Bonar Law dijo: "En virtud de las condiciones del tratado de paz, el ex príncipe heredero de Alemania, podrá ser enjuiciado de la misma manera que los demás súbditos enemigos complicados en la guerra."

CONFLICTO POLACO-ALEMAN

VARSOVIA, 21. — Los polacos continúan desalojando a los alemanes de los territorios disputados en Silesia y la Prusia Oriental.

La situación se hace grave.

LUCHA EN SMIRNA

PARIS, 21. — La ocupación de Smirna por los aliados les ha costado a éstos, en las luchas del jueves, 300 hombres. Los turcos se resisten empeñosamente.

VISITA DEL PRINCIPE DE GALES

OTAVIA, 21. — Se anunció anoche que el príncipe de Gales visitará el Canadá en el mes de agosto y tomará participación en las ceremonias inaugurales del nuevo edificio del parlamento.

FUGA DE VOGEL

BERLIN, 21. — Vogel, que se hallaba detenido como presunto matador de Libknecht, ha logrado escaparse de la prisión.

La travesía aérea del Atlántico

Temores por la suerte de Hawker

El N. C. 4 llega a Punta Delgada

Ayer partió para Lisboa

SAN JUAN DE TERRANOVA, 21. —Reina gran ansiedad por conocer la suerte que haya corrido Hawker. Hasta ahora no se ha tenido ninguna noticia, por lo que se cree será difícil saber nada acerca de su paradero.

LONDRES, 21. — El almirantazgo británico que anunció la caída de Hawker a 50 millas de Irlanda, después de un vuelo de más de 24 horas, desmiente ahora esa noticia.

LONDRES, 21. — Los compañeros de Hawker temen por la suerte del intrépido aviador, pues creen que los trajes salvavidas que llevaban no les habrán servido en mar agitado.

EL N. C. 3.

LISBOA, 21. — Los tripulantes del N. C. 3, han llegado a Punta Delgada. El aparato fué remolcado por el destróyer norteamericano núm. 31.

PARTIDA DEL N. C. 4

LONDRES, 21. — El N. C. 4 partió esta tarde de las Azores a la 1.10 en dirección a Lisboa.

Piensa llegar desde allí a Plimouth, estación terminal, en un solo vuelo

TEATROS

COMENTARIOS A LA HUELGA

LOS DERROTISTAS

Desde los comienzos de la huelga de actores, existieron los inevitables derrotistas, aún en la propia comisión directiva.

La obra de zapa de estos señores acabó por hacer efecto en la masa inconsciente, resquebrajando la solidaridad de clase, sembrando desconfianzas y disidencias, y produciendo el derrumbe en momentos en que la causa estaba ganada.

Bien es verdad que era exigirles mucho a los cómicos; ni los propios elementos dirigentes tenían mayor experiencia y conciencia de lo que significa el sindicalismo y las luchas obreras.

Había, entre ellos, quienes hacían comedia de la cosa, convencidos de que estaban "representando" el papel de huelguistas; algunos con verdadera sinceridad, otros por sport, y otros, los más solapados, acechando la ocasión de venderse a buen precio, traicionando a sus compañeros.

Dícese que algunos de los miembros más conocidos de la comisión de huelga, estaban de antemano de acuerdo con las empresas. Estos, en la primer oportunidad, dieron todo por perdido, y se pasaron al enemigo con armas y bagajes, produciendo la dispersión.

Hácense nombres al respecto, que publicaremos cuando se pueda comprobar su traición.

Esos nombres figurarán en una lista negra que ha de tenerse en cuenta para el futuro, porque el reciente movimiento fracasado habla cierto punto, no es más que un ensayo de otros movimientos mejor preparados y dirigidos.

Ya se ha de llegar a hacerse conciencia de clase, aún entre los propios cómicos, tan poco aptos de suyo para estas luchas sindicales, donde la solidaridad es la base fundamental del éxito.

Hemos oído quejarse a un actor de 300 pesos mensuales, sobre la situación que le creaba la huelga; y esto ocurría a la semana de haberse producido el movimiento. Hubimos de recordarle que millares de obreros, que ganan 120 o 150 pesos, resisten meses enteros con ejemplar estoicismo cuando van a la huelga para conseguir mejoras, o para hacer respetar sus derechos de proletarios.

Son esos, los derrotistas, quienes han hecho fracasar el movimiento iniciado bajo los mejores auspicios de triunfo.

Es necesario que sus compañeros los recuerden para evitar que en el futuro, vuelvan a ejercer su maléfica influencia con tan graves perjuicios para los derechos e intereses de la clase.

LOS DEL ARGENTINO

Sin propósito deliberado, nos hicimos eco ayer de falsos rumores respecto a varios elementos que fueron a trabajar con Parra.

Mejor informados, nos complacemos en poner los puntos sobre las íes.

Resulta que la Mancini, Alcira Ghio y Blanco, fueron facultados por la comisión directiva de la sociedad para que volviesen al trabajo, a fin de que no perdieran sus puestos, entregándolos a los carneros.

A última hora, los de la sociedad lograron convencer a esos artistas, de que debían presentarse.

En el Argentino, a tiempo de levantarse el telón, ya estaban los elementos "lanudos", la pareja Ramírez y la musto, preparados para la función, cuando aparecieron la Mancini, la Ghio y Blanco. Los primeros protestaron dando algunos "balidos", pero no hubo caso.

Los Ramírez tuvieron que liar sus 'bártulos" y marcharse con la música a otra parte.

Que el traidor no es menester, siendo la traición pasada, como dice Chinchilla, calvo profesor de humanidades.

NO ES CIERTO

Algún órgano interesado ha dicho que varios artistas que formaban en la compañía del Nuevo, fueron despedidos por Marán al presentarse a ese teatro. Se refiere evidentemente a Lliri, Fernández y la Vargas, que se han separado voluntariamente del elenco del Nuevo para constituir una nueva compañía, según informamos más abajo.

Los citados artistas han quedado firmes hasta el último momento, resistiendo el desbande de sus compañeros más débiles e impresionables. No es cierto, pues, que hayan ido implorando merced a la empresa.

Asimismo se hace constar la corrección de Marán, quien trató que dichos elementos volviesen a su teatro, asegurándoles que no serían molestados en lo más mínimo.

—Aquí no ha pasado nada — dijo Marán. Pero Lliri, Fernández y la Vargas, agradeciendo el temperamento conciliador del ex empresario, decidieron no aceptar sus amables ofrecimientos.

Es así que por esta temporada, ya los lindos ojos negros y pensativos de Susana Vargas, no han de llenar con su gracia luminosa el escenario del Nuevo.

NUEVA COMPAÑIA

Evitando probables represalias de parte de las empresas y de los primeros actores-empresarios, algunos elementos caracterizados que constituyeron el estado mayor de la huelga, han decidido formar compañía. El elenco es de lo mejor en el género. Lliri, Mangiante, la Buschiazzo, Fernández, la Vargas, Mary, Felisa Mary, Zuchi, la Barausse, Celia Podestá, Marques, Camiñas, etc., constituyen un núcleo de artistas capaz de asegurar el éxito de cualquier teatro.

La nueva compañía está ensayando yas las obras de su repertorio.

Probablemente irá a Montevideo por una breve temporada, luego debutará n uno de nuestros escenarios principales.

Con el repertorio extranjero, el de los grandes autores fallecidos, el de los autores disidentes y noveles, y con las obras de los autores uruguayos y chilenos, tienen de sobra para hacer una temporada brillantísima y afianzarse para desarrollar más grandes actividades en el año venidero.

La tendencia es formar cooperativas, a fin de suprimir el empresario parásito.

Aplaudimos sin reservas a estos simpáticos artistas, que por dignidad de clase, no han querido humillarse a las empresas.

UN GESTO DE DADUCCIO

El inquieto y popular actor del Royal, se gasta sus gestos, porque también Daduccio tiene su corazoncito.

Formó de los primeros de la cruzada huelguística, en la cual se singularizó como elemento activo e inteligente.

Producido el desbande, volvió al Royal. El primer día, la empresa no quiso recibir al coro.

Entonces Daduccio, que no es de aquellos que van "del coro al caño" y viceversa, dijo que si no entraba al coro, tampoco él entraría.

Y al fin entraron todos, y un coro de vivas saludó el gesto simpático de Daduccio.

RUMOR INFUNDADO

Tal es un rumor que da como un hecho la realización de una temporadita de teatro nacional en el Mayo.

Serían los sindicados para la combinación algunos actores que han quedado separados de sus compañías con motivo de la huelga.

En tal caso—siempre el rumorcito optimista—la compañía del Mayo pasaría a actuar al Rosario.

Bueno, pues, a nosotros se nos ocurre que nones.

La tal combinación no podrá realizarse, porque Palmada ni piensa en mover por ahora el elenco de que en ausencia de Lamas es primer actor. Conque así...

REAPERTURA DEL AVENIDA

Esta noche se presentará en el Avenida la nueva compañía de zarzuelas que bajo el rubro Montero-Fernández —que algunos pesimistas creyeron disuelta para siempre—realizará la temporada de invierno.

Cuenta el elenco con elementos estimables y ventajosamente conocidos en el ambiente, tales las tiples de la Muela y Rico entre el sexo débil y los actores Quintanilla y Amodeo—amén de los dos de la fórmula—entre el opuesto.

El programa es interesante, comprendiendo obras de espectáculo, a fin de lucir el amplio cuerpo coral y piezas como "La tirana", que sirven para el lucimiento de los elementos cantantes. En sección vermouth y segunda de la noche, ponen en escena "Los húsares del amor", uno de los caballos de batalla de Montero; en primera "La reina mora", con la Muela y toda la plana mayor masculina y "La tirana", que la nombrada tiple estrenó en Buenos Aires, como broche del espectáculo.

¡QUE EMBROMAR CON PABLO!

Las gentes están empeñadas en atribuir a Pablo Podestá el don de ubicuidad. Pablo se queda en el Nuevo. Pablo va al Liceo. Pablo debuta en el Mayo. Y así sucesivamente. Lo que no impide que el intérprete de las tragedias cutamarqueñas no pueda ir a ningún sitio de los indicados. Al primero, porque Arellano se queda solo. Los dos no caben ahí... Al segundo por razones obvias y al Mayo porque mañana se presenta una compañía española de sainetes y zarzuelas. Y los números de varietés que cierran las secciones están completos...

Nos parece tiempo de que dejen quieto al robusto actor, a quien cedemos una idea, con tal que se ubique definitivamente. ¿Por qué no forma una compañía mixta de género chico, con él y la Trujillo a la cabeza? Le colocamos una en el cartel algo por el estilo: "Compañía Pablo y Virginia" Y si no es un éxito le va a pasar raspando.

Le regalamos la idea a Pablo. Todo, antes que tropezar cada veinte metros con uno que nos comunica confidencialmente la última resolución del actor.

EL CONCERTISTA MANON

Ha sido fijada como fecha para el primer concierto del excelente violinista, el jueves 5 de junio a las 5 de la tarde. Lo acompañará al piano la concertista señora Pura Lago.

En la administración del Odeón se ha abierto un abono para los tres únicos recitales.

A ROSARIO

El empresario señor Montal, de la Opera del Rosario, se encuentra en Buenos Aires. Ha motivado su viaje la necesidad de ultimar los detalles para el traslado de la compañía de zarzuelas y operetas que actuaba en el Avenida hasta el estallido del conflicto.

El conjunto, sin bajas de importancia, se presentará esta semana en el teatro mencionado para donde saldrá mañana a las 8 a. m. Lo encabezará el barítono Marín.

EL ACTOR CORSINI

El señor Ignacio Corsini, elemento discreto de la compañía de los hermanos Podestá y buen compañero de sus compañeros en el último conflicto teatral, nos pide desmintamos enérgicamente una versión tendenciosa que lo señalaba como desertor de la causa de los artistas y comprometido bajo cuerda con los empresarios.

Accedemos complacidos al deseo del simpático actor.

ALBA TIBERIO



El lunes presentaráse en el Casino esta joven artista italiana que viene de obtener estimables éxitos en teatros extranjeros.

Habilidosísima es la señorita Tiberio: hace caricaturas, canta, toca diversos instrumentos, es equilibrista y malabarista, gimnasta y tiradora, ejecuta transformismo, baila y desarrolla un interesantt repertorio de canciones.

Nos parece una buena adquisición.

Temporada lírica

Entre el veintidós y el veintitrés debe zarpar de Génova el Tomaso di Savoia, a cuyo bordo viene la compañía formada por el señor Bonetti para nuestro primer teatro lírico. Viene asimismo una parte del elenco que actuará en el Coliseo.

Hoy debe dar por terminada su actuación en Montevideo la compañía de bailes clásicos de la señora Pavlowa.

Inmediatamente embarcaráse para ésta, preparándose la presentación en el Coliseo que tendrá lugar el viernes próximo con "Thais", ópera que interpretarán Mme. Ninón Vallin Pardo y los señores Crabbé y Gonrnall, bajo la dirección del maestro Antonio Capdevila.

A fines del corriente llegará a nuestro puerto el Infanta Isabel de Borbón, a cuyo bordo viajan las sopranos Carena y Ottein, el tenor Schipa, el bajo Walter, el maestro Falconi y cinco segundas partes de la compañía del Coliseo.

En "Mefistófeles", ópera que se pondrá en escena así llegue a ésta dicho transatlántico, intervendrán la soprano Dalla Rizza, el bajo De Angelis y el tenor Pertile.

El conocido maestro señor Vitulli, director de la escuela de bailes del Colón, tiene ya preparados los bailes para "Sansón y Dalila", ópera que se pondrá en escena en dicho teatro en los días 25 y 27 del corriente, según ya lo anunciamos.

Tiene asimismo listos los bailes a presentarse en "La dannazione di Faust", ópera que bajo la dirección del maestro De Angelis será ofrecida en las funciones populares.

ESCAPADA

Haciendo un breve paréntesis a sus tareas, Mercedes Díaz, la simpática e inteligente actriz española estuvo anteanoche en esta ciudad, a objeto de saludar a sus hermanos que forman en el elenco del Victoria.

Ayer la señora Díaz regresó a Rosario, para intervenir en el espectáculo de la noche.

Las uñas del gato

Con este título Carlitos Romeu ha dado a luz... una nueva producción en un acto. La estrenará la compañía Morganti.

Esperemos que, como en las anteriores, Romeu salga con vida de la nueva aventura.

NUEVO TEATRO EN FLORES

El sábado 24 se inaugura en el aristocrático faubourg el "Palace Rivadavia", con la presentación de la compañía española que dirige el actor Chico de la Peña y que cuenta con un conjunto artístico discreto en el que militan la actriz Aurora Mendoza, característica Veyan y actor cómico Catalán, elemento disgregado de la compañía Navarro Sola.

El repertorio, amplio, será escogido entre obras españolas y nacionales. El debut se efectuará con "El nido ajeno" y "La casa de Quirós".

EN EL LICEO

DE NUEVO "CON LAS ALAS ROTAS". — A LA ESPERA DE "EL GERMEN DISPERSO". — LO QUE FUE "UN TEATRO DE IDEAS".

Mañana, jueves, reabre sus puertas el teatro Liceo. Reprisa la obra de más éxito de la última década: "Con las alas rotas", de D. Emilio Berisso. Esto, que es un síntoma, insinúa gravemente el fracaso de la compañía, que tiene que recurrir al caballo de batalla de la señora Quiroga.

"La senda del mal" fracasó. Igualmente lo que vino después. ¿Entonces en qué quedamos? ¿Dónde está el temperamento artístico de la señora Quiroga? ¿No viene a ser su fama un reflejo de la gloria del señor Berisso? Alguien lo ha dicho, en efecto. La señora Quiroga no era conocida antes de "Con las alas rotas". En la cantidad de obras que desfilaron por las escenas donde actuara, tuvo la suerte de dar una,—excelente, por cierto,—que encajara de una manera admirable dentro de su temperamento, pluvioso a fuerza de lágrimas. La señora Quiroga hizo de la heroína de Berisso una plañidera, no una mujer doliente—tal la intención del autor.—como hemos visto encarnar a cierta cómica judía que puede ser la maestra de la señora Quiroga.

Ahora se espera, como la tabla de salvación, el estreno de "El germen disperso". Ya no se puede confiar en las obras de González Castillo. El pueblo está decepcionado de sus falsos apóstoles. Hubo un momento en que los capo-cómicos de la compañía del Liceo afirmaban,—la afirmación aunque ridícula es cierta,—que el Partido Socialista iba a subvencionar a la empresa. Y eso como resultado de "La mujer de Ulises". No como consecuencia,—es natural,—de "El tren de las 10 y 15".

Ahora queda demostrado que el "aventismo de esos elementos era una manera comercialmente hábil de atraer ingenuos.

Los más despóticos, los más intransigentes, los más feroces y encarnizados enemigos de las pobres huelguistas que reclamaban el derecho de no prostituirse, el derecho de vivir de su propio trabajo, con un sueldo honorable, han sido los empresarios del Liceo.

¡Está lucido el "teatro de ideas"!

LOS QUE TRIUNFAN



El popular actor Rafael Gallego que durante dos temporadas consecutivas obtuvo merecidos triunfos en el teatro Avenida y que mañana sale para Rosario donde actuará en el teatro Opera con el barítono señor Marín.

Tonadillerias

La rentrée de la Meller — Los adjetivos de los escribas madrileños — Las veleidades de la Tubau — Otra vez sin debutar — ¿De la Vega tonadillero consorte? — La Montenegro, futura gloria de la tonadilla.

Los diarios madrileños llegados por el último correo anuncian la reaparición de la Meller, el non plus ultra del tonadilleo. Véanse dos fragmentos de un suelto que al respecto escribe un cronista que firma el artículo, tan campante:

"La maravillosa Raquel Meller debutó ayer nuevamente en Lara."

"Raquel estuvo, como siempre, insuperable. Cuando se habla de esta artista, única, no se puede adjetivar. Es tal el perfeccionamiento de su arte y el encanto de su persona, que todo elogio es corto para artista de su mérito."

¡Olé y olé! Dicho sea con esos párrafos nomás. Hacemos gracia del resto. Nosotros solo conocemos a la Meller por referencias. Los mismos artistas compatriotas aseguran que es muy superior a las cantadoras que tenemos aquí, lo que no es, desde luego, un elogio muy amplio. Para ser mejor que éstas, no se necesita mucho. Pero aun admitiendo tanta excelsitud, nos resulta algo exagerado eso de los adjetivos. Debe ser algún escriba enamoradizo e ingenuo que hace méritos por el sistema menos práctico...

Felizmente aquí no tenemos estrellas de tal magnitud. Y quiera nuestra suerte no tengamos ninguna que lleve a nadie al extremo de confesarse incapaz de hallar adjetivos para honrarla. Porque ese día fatal se multiplican las cupleteras como los peces del milagro. Brotan diciéndoles chicharras o grillos...

Maria Tubau es el tipo ideal de la tonadillera. Es joven, bonita, artista y posee voz agradable y modales distinguidos. Hasta tiene, para que nada falte, esa veleidad tan clásica en el gremio. Ocho días quiere ser tonadillera; ocho tiple cómica y otros tantos dama joven o primera actriz. Ahora, luego de anunciar formalmente su reprise como cupletera, reaparecerá en el Mayo en calidad de la actriz de la nueva compañía.

Lo sentimos por el gremio de tonadilleras y anexos, fatalmente destinado a no elevar su nivel artístico. La Tubau que habría significado un refuerzo apreciable, demora nuevamente su ingreso a las filas tonadilleriles. Y volveremos a los eternos grillos con ademanes de cocinera, que invitan al espectador a cerrar los ojos y taparse los oídos.

Con las escasas excepciones conocidas —la Alfonso, por ejemplo—que si obliga a no escuchar, permite tener los ojos bien abiertos.

La Montenegro, artista de la Comedia y cónyuge de De la Vega a la vez, quiere ser tonadillera. Sostiene que aunque tardía, se ha despertado la vocación y que un impulso irresistible la empuja hacia la tonadilla.

El marido está indignado. Protesta como un energúmeno.

—¡Por Belcebú!—le oímos exclamar. —¡Sólo eso me faltaba! Que Eduardo Díaz de la Vega, el caballero de rancia estirpe y noble prosapia; el mejor actor del teatro de verso contemporáneo, fuese tonadillero consorte!

Alguien le objetó que era una profesión como cualquiera.

—¡Jamás!, vociferó; ¡antes me atravesaría el corazón con la tizona! ¡Proponerme eso a mí! ¡Habrá osadía!

La oposición del "actor" impedirá a la Montenegro cumplir la vocación. Pero en cambio la proporciona el placer de constatar que su marido la quiere. Si así no fuese, con dejarla debutar todo se arreglaba. El público se encargaría de dejar viudo a De la Vega.

En honor del señor Roldán

Esta noche se celebra en el Casino, un festival en homenaje al señor Eduardo Roldán, cuya larga y provechosa actuación al frente de ese teatro es de todos conocida.

El programa, que ya hemos publicado, es extenso e interesante.

Intervienen los siguientes artistas: María Santa Cruz, Florencio Parravicini, Rogelio Juárez, Mercedes Alfonso, Luisa Vila, Luis Vittone, Segundo Pomar, La Zazá, Buonavoglia, Rosita Rodrigo, Mirko y La Marquesita.

LIGERO-LEON-DE LA VEGA

Dos reprises ofrece hoy la compañía de la Comedia, "Las musas latinas", revista a la que siempre responde el público, en vermouth y "Marina", donde se luce el barítono Montoya, en primera sección de la noche.

Completan el programa. "Música celestial" a las 10 y "La piedra azul" como final de espectáculo.

PERICO DE ARANJUEZ

Esta zarzuela en un acto que obtuviera favorable acogida en Madrid, será estrenada por la compañía de la Comedia.

Los programas dicen que mañana. Pero, justo es dejar constancia, de que no conocemos "mañanas" más elásticos que los de la secretaría de la Comedia.

Debut de la compañía Padovani

Esta noche se presentará en el Politeama la compañía lírica que dirige el maestro Alfredo Padovani.

La ópera elegida para tal efecto es "Il Trovatore", de Verdi, que será puesta en escena con el siguiente reparto:

Il conte di Luna, Francisco Izal; Leonora, Elvira Galeazzi; Azucena, Rina Agozzino; Manrico, Ettore Bergamaschi; Ferrando, Tino Bruno; Inés, Annetta Galicani; Ruiz, Vincenzo Bonolli; Un vecino zíngaro, Vittorio Zanoni.

Como podrá verse, intervienen en el elenco tan estimables como la señora Galeazzi y Agozzino y los señores Izal y Bergamaschi, de afortunada actuación en la pasada temporada del San Martín.

MEMBRIVES-JUAREZ

Concurrió anoche al San Martín tanto o más público que la noche del estreno de "La corte de Napoleón." La señora Adamuz, intérprete interesante, renovó el éxito personal de la víspera, dentro de la armonía del conjunto.

Nos prometen para el viernes el estreno de "La barba de Carrillo", comedia en tres actos de Muñoz Seca.

Cree la empresa que el éxito de hilaridad no desmerezca al logrado en la capital española.

Lírica del Marconi

Con "La duchessa del Bal Tabarin" dará esta noche su tercera representación la compañía La Giovannissima, que con tanta fortuna viene actuando en el Marconi.

Para muy en breve anúnciase "La ria di Nápoli", de V. Di Nápoli Vita. Mañana va "La Geisha".

Ballerini a Montevideo

Esta noche embárcase para Montevideo la compañía del gordo Ballerini para debutar mañana en el teatro 18 de Julio.

Las obras elegidas para el debut son las siguientes: "El caballo de Bastos" en primera sección, "Tangos, tongos y tungos" en segunda y "El ladrón de gallinas" en tercera.

Mañana en el Mayo

La compañía Palmada ensaya activamente, salvo inconvenientes de última hora, la presentación se efectuará mañana con "La patria chica" y el dueto Los suseta en vermouth; y por la noche "El marido de la Tagracia" y la troupe japonesa en primera; "El modisto de París" y la bailarina Dottie King y "El indiano" y la troupe de monos amaestrados en última.

El debut de María Tubau será en breve, aun cuando no hay fecha designada.

ARTURO PODESTA

Ha reanudado su temporada en el Olimpo de La Plata la compañía que dirige el actor del epígrafe. No ha sufrido bajas el elenco. Las chicas Peris, una de las cuales es punto alto en el conjunto y que según rumores desertarían, han permanecido fieles. Posiblemente por vez primera en la vida...

Si no han modificado los planes, la compañía estará entre nosotros dentro de ocho días.

COLISEO PALERMO

Mañana, terminado el conflicto teatral, reanudará su feliz temporada en este favorecido teatro, la compañía de los Campos, que ha reforzado su elenco con la señorita Dora Loret, interesante damita joven.

El debut se realizará con "Carne cansada", "La mucama de comedor" y "La otra noche en los Corrales."



El conocido parodista Miguel Lanzetta que trabaja en este teatro. Es un buen artista, cuyas interpretaciones obtienen excelente suceso. Lanzetta, pincha y corta.

Además, es un recomendado de nuestra amiguita, la simpatiquísima chica Angelina Alippi, que esta mañana nos trajo flores.

Sobran pues los motivos para que publiquemos este retrato.

Sociedad Uruguaya de Autores

Sigue insistiéndose de parte de los interesados, que se ha constituído una nueva sociedad de autores en Montevideo, y dándose nombres conocidos como dirigentes de ella.

Resulta luego que esos adherentes prestigiosos no sólo rechazan ese insigne honor, sino que reiteran su adhesión a la verdadera sociedad, la única sociedad de autores uruguayos.

Aparte de cuatro o cinco señores que no son ni con mucho los representantes del teatro uruguayo, la inmensa mayoría de los autores ha ratificado su conformidad con lo resuelto en las últimas asambleas.

El Sanhedrin de la calle Pellegrini, en cambio, adopta sus resoluciones trágicas en familia.

Bueno. Los pocos disidentes de la sociedad uruguaya son algunos viejos autores jubilados que han dejado de escribir para el teatro desde hace tiempo, como Roxlo, Viana, Pérez Petit y algunos más.

En cuanto a Imhof, lo ata al Sanhedrin el abrazo de García Velloso. Hay amores que matan...

La juventud luminosa de los que están creando el verdadero teatro uruguayo; los mejores y los nuevos, no pueden disentir con las valientes y dignas resoluciones votadas en asamblea.

Las adhesiones recibidas últimamente confirman esta afirmación, figurando entre ellas escritores de tan resonante prestigio como Ricardo Rojas y Emilio Frugoni.

He aquí lo que escribe un colega trasplatino a propósito de la última reunión:

"Se reunió ayer la asamblea de la Sociedad Uruguaya de Autores con asistencia de la casi totalidad de sus miembros. El señor Rodríguez Prous dió cuenta del resultado de su misión ante los autores argentinos, mereciendo la aprobación unánime de todos los concurrentes.

La mesa dió cuenta de haberse recibido las adhesiones de los señores Ovidio Fernández Ríos, Perfecto López Campaña, Vicente Basso Maglio, Ramón Vázquez, José Pedro Montero Bustamante, Ricardo Rojas y maestro Ruiz.

En cambio dejaron de pertenecer a la institución los señores Nazzari, Fiore y Moratorio.

El inteligente literato chileno don Víctor Domingo Silva, aplaudido autor de varias obras en tres actos (hemos dicho en tres actos) comunicó a la asamblea que el doctor Emilio Frugoni le había autorizado para expresar en su nombre la viva simpatía con que miraba esa actividad y energía de los autores uruguayos, que revelaba que en sus filas militaban hombres jóvenes, bien orientados, que en un momento decisivo supieron colocarse del lado de la razón y la equidad.

Estas manifestaciones fueron acogidas con verdadero júbilo por los concurrentes a la asamblea.

Mañana daremos la versión taquigráfica de esta importante seión."

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

El arte de ser natural en escena

Ser natural en escena es el problema que intentan resolver todos los que se dedican a las tablas. Queriendo tener la opinión de un "as" del cine, me dispuse a consultar al respecto a Breyant Washburn, sabiendo de antemano que el gran artista me acogería con la amabilidad que le ha conquistado la amistad y el cariño de todos los que han tenido roce con él.

La escena, nos dice Washburn, es un reflejo de la vida, es una presentación ampliada; uno está en escena como en la vida. Ampliación, nunca pienso ha significado exageración, el diccionario le dirá la misma cosa que yo, pues bien, el actor debe presentar su personaje ante el público como cree que lo es en la vida, sin atrofiar ni aumentar nada de lo que constituye personalidad moral o física.

Para ser natural, el actor debe tratar siempre de evitar los tipos convencionales, por ejemplo; el juez con sus tradicionales patillas; Vd., sin duda, tendrá a algún amigo francés, o habrá tenido ocasión de haberse hallado con alguno: ¿no le parece ridículo este "Monsieur" que siempre aparece en nuestros escenarios, con su "8 reflejos"? (galera de felpa), su leva de corte arcaico y su perita. Este francés no se ve ni en París.

El gran secreto para ser natural en escena es serlo en la vida; hay gente exagerada hasta en los actos más insignificantes de la vida, para quienes todo es un escenario, da los buenos días con la misma énfasis que un mal cómico de melodrama anuncia que va a matar a un traidor, y se despide con la misma solemnidad de un noble que se embarca con rumbo a las Indias lejanas.

nU actor que es sencillo en la vida lo será también en escena.

Lo mejor para conseguir esta sencillez, esta desenvoltura en escena, es estudiar bien el personaje que se quiere interpretar y adaptarlo a su propia personalidad, colocándose uno mismo en las mismas situaciones, tratando de experimentar las mismas sensaciones que él, sin exagerarlas ni desnaturalizarlas. Así evitará el actor de caer en excesos, como el de ser cómicamente trágico o grotesco, queriendo forzar la nota cómica. Vd. sin duda, nos dice Mr. Washburn, habrá visto a estos actores que forman las troupes que van de pueblo en pueblo interpretando, o mejor dicho, "estropeando" comedias y dramas, son tan malos que dan lástima, parecen arlequines con sus maquillages chillones y su extravagantes trajes, y si el público se ríe no es de lo que dicen sino de la ridícula figura que hacen. Si quieren representar un drama, a pesar de que inundan el escenario con sus lágrimas, no llegan a conmover al más sensible de los espectadores, que de sobra saben que las lágrimas que vierten, y eso cuando es así, son producidas por el jugo de una cebolla con que han empapado sus pañuelos.

Terminada su catilinaria, Washburn nos declara que el público quiere sentir la ilusión, que no asiste a una ficción sino que presencia escena reales, y por eso está convencido que la cualidad que más aprecia el espectador en el artista es la naturalidad. El "as" de la pantalla nos dice que más que ninguno el artista de cine ya que no puede valerse de la palabra para traducir sus sentimientos, debe aplicarse a ser lo más natural posible, a fin de que por medio de un simple gesto pueda dar a conocer al público, con la misma facilidad que si hablaba, cuales son los pensamientos que atraviesa su mente.

Bryant Washburn agregó que no solo el actor de cine debía hacerse un deber de ser natural en sus gestos, sino también en su modo de andar, en su indumentaria y, sobre todo, cuidar su juego fisionómico, para que este no lo traicione. Exagerando el juego fisonómico el actor corre el peligro de hallarse siempre en los paroxismos que los sentimientos que quiere mostrar; por ejemplo: si trabaja con exageración, cuando quiera mostrar al público que está en una incertidumbre o que teme algo, su rostro denotará el terror; si en vez de sonreír, para mostrar que está contento, la exageración de su juego hará a los espectadores, que la más completa satisfacción motiva su hilaridad.

Vd., nos dice Washburn, me ha agarrado por el lado flaco, y sobre este tema soy capaz de ganar a la princesa de "Las mil y una noches" y hablar dos mil y dos noches, pero con lo que le dije, tiene Vd. suficiente tema para escribir un extenso artículo.

Comprendimos que otras ocupaciones esperaban a Bryant Washburn, nos despedimos de él, más convencidos que nunca que era un gentleman en toda la acepción de la palabra.

NORVILLE HARDY.

Comentando el programa

El viernes aparecerá en la pantalla la estrella Mary Pickford, en su última creación "La huerfanita".

Hoy se estrena en el Palace Theatre el segundo episodio de "La casa del odio", titulado "Los ojos del tigre", "El cabo Carbin", en el que trabaja Paulina Starke es interesante y bien puesto.

En el "Gran Splendid Theatre" se pone por primera vez "La mujer silenciosa".

El programa de hoy, del Smart Palace, es muy interesante. Se dará "El tosco" con William Hart de protagonista; "El remolino" y los dos primeros episodios de "La bala de bronce", de la que es principal actor Jack Mulhall.

June Caprice trabaja esta noche en "Los dos besos", en el Select, se dará también "La última lucha" con Jack Pickford. El cómico Tripitas aparece en "El muchacho de la carnicería".



Tres gentiles "estrellistas" de "O h, Zon Wornien" que brevemente se dará entre nosotros

Noticias del cine

Edgard Lewis, realizará en breve un viaje en Oriente. En China, en el Japón y en las islas Filipinas, impresionará varias películas.

Nuestro Tedy

El señor Mac Clure, con el propósito de que el pueblo norteamericano pueda ver en las pantallas de todos los cines la cinta "Our Teddy", que representa varias escenas de la vida del que fué el popular presidente Roosevelt, ha resuelto alquilar esta cinta lo más barato posible, para que el más modesto dueño de cine pueda exhibir dicha cinta.

El dueño de la cinta, exige que los dueños de cine exhiban esta cinta con los precios de costumbre.

La disposición de M. Mac Clure ha sido muy bien comentada y ya varias municipalidades han prometido comprar localidades para los niños pobres de las escuelas.

El sargento Daly

El sargento Dan Daly, el héroe que ha obtenido más condecoraciones en esta última guerra, ha sido contratado por una empresa de cines neoyorquina, para actuar en unos films que reproducían algunas escenas de la gran tragedia mundial.

Entre éstas, se representará el incendio de un "steamer." La reconstitución de este drama será dirigida por el sargento Daly. La empresa filmadora ha conseguido del jefe de bomberos de Nueva York, todo el material necesario para que está exhibición se acerque lo más posible a la realidad.

NUEVA MAQUINA

El señor Alfredo B. Thompson ha inventado un nuevo dispositivo para la revelación de las cintas, sin que éstas corran el peligro de romperse o de ser veladas por la luz.

El invento ha interesado a muchas empresas y muchas de éstas ya emplean el aparato de Thompson.

LA "GRIPPE"

Pocos días después de su llegada a Los Angeles, France Marión ha sido atacada de grippe; pronto la enfermedad degeneró en neumonia.

Los médicos dicen que el caso es grave.

Mary Pickford, que es su mejor amiga, no se separa de ella.

El precio de los alquileres

Ante todo es menester decir que la noticia nos llega de Yanquilandia, donde todo es colosal, estupendo, fenomenal.

Dice nuestro informante que un señor Grey, indignado por la carestía de los precios de los alquileres de terrenos, ha solicitado del gobierno del "Colorado" el arrendamiento de un desierto.

El referido, señor Grey amueblará este desierto con todo el confort moderno y establecerá un "estudio cinematográfico".

La idea no es mala y, seguramente, la "Liga de Inquilinos" resolvería el gran problema de los alquileres, baratos, alquilando el Sahara.

Anécdotas del cine

Jorge Carpentier, el célebre boxeador francés, que llegó a ser un ídolo de su país, fué en sus comienzos un humilde minero. Dedicado al box, formó su espíritu y su cuerpo, en la lucha del músculo y cuando ya era rico, famoso y favorito de los públicos, imprimió esa cinta que tanto éxito obtuvo y que se llamaba "El romance de Carpentier". Pero lo que apareció en la pantalla a pesar de ser todo casi verídico, no pudo reflejar el estado del simpático pugilista, que libre de la guerra, se apresta ya para nuevos combates. Faltaba allí la mujer que era el verdadero poema de Carpentier. Había muerto hacía tiempo y cuenta Deschamps (el buen maestro y menager) que Carpentier, después de algunas escenas sentimentales, con la artista que le había tocado de compañera, se tiraba a un sofá a recordarla solo o se ponía los guantes de box, para aplacar sus nervios en el indefenso punching-ball.

MONTEVIDEO EN CINE

Ha llegado de Montevideo, para ser exhibida en uno de nuestros cines, una película hecha en esa ciudad, cuando se realizaron allí las fiestas de carnaval y verano.

Parece que es una película muy interesante y con muy buenas fotografi, sa

LA RISA EN ÈLCINE

En una entrevista recientemente publicada, Mack Sennet, célebre director de piezas cómicas, explica así las causas y efectos del Arte de hacer reir.

—El dramaturgo italiano Gozzi — dice Mr. Sennett — pudo cerciorarse, después de un estudio minucioso, de que sólo había posibilidad de desarrollar sobre la escena treinta y seis situaciones distintas. En lo que toca a la comedia, no exagero afirmando que todo el Arte gira alrededor de un par de elementos.

—Tomar una persona por otra.

—Faltar al respeto.

—El humorismo de la escena muda, casi en su totalidad, pertenece a una u otra de estas clases.

—Citemos varios ejemplos.

-Dos detectives disfrazados de ladrones para dar caza a un malhechor. Por equivocación uno captura al otro.

Tío rico visita a su sobrino con objeto de ofrecerle cien mil dólares a condición de que se case y tenga un hijo. Al llegar a la casa, lo toman por un criado y lo ponen a fregar platos en la cocina.

—Joven recién casado deseoso de asustar a su mujer disfrazándose de ladrón. La mujer se entera del plan y hace los honores a un verdadero ladrón en la creencia de que se trata de su esposo.

—En el fondo, estos y muchos otros casos que pudiera mencionar se reducen a tomar una persona por otra.

—Examinemos el otro elemento, el de faltar al respeto.

—No hay comicidad alguna en dar un tomatazo a una persona. El chiste estriba, a mi juicio, en disparar el tomate sobre el vago de la aldea y hacer blanco en el polizonte o el alcalde.

—El público gusta de ver policías, gente rica, damas remilgadas, viejos verdes, gordos y gordas en trances ridículos.

—Y para el norteamericano, nada más regocijante que el juez austero enredado en complicaciones matrimoniales.

—Todos los argumentos de esta índole, cuyo número el lector puede bien imaginarse, no tienen otra base que la falta de respeto a la autoridad, a las convenciones sociales, o a cualquiera de aquellas cosas que nos han enseñado a mirar con reverencia.

El cartel de hoy

PALACE THEATRE — Corrientes 757 — Hoy: Pathé Journal 513. Cuán gritan esos malditos. El caso Corbin. La mujer silenciosa. El precio de la ambición. Los ojos del tigre. 2o. episodio de la casa del odio.

SELECT — Suipacha 482 — Hoy: El cáncer social. Por express contra reembolso. Noche de bodas. El remolino. A las 9: gran soirée de beneficencia, con un programa extraordinario.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Amor con amor se paga. Noche de bodas. Carlitos.

SELECT LAVALLE — Lavalle 521 — Hoy: Los dos besos. La isla de los contagiosos. La última lucha de Jack Pickford. El muchacho de la carnicería. Ni sobre ruedas.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: Voces misteriosas. Esposa por fuerza. Diplomacia infantil.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte — Hoy: Thaís. Amor con amor se paga. Tripitas carnicero.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: La casa de la felicidad. Tirar un lance. Peggy la caprichosa. Pathé Journal 499. Aventura afortunada. Juanito va de pesca.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 160 — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. Hoy: El fantasma de la sierra. A las mujeres.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: La bala de bronce. 1o. y 2o. episodios. El remolino. El tosco. Los tres granujas. Teresita Zazá.

LA PAGINA RIE...

¡QUE TONTO!



—Papá, el canario está enfermo.
—¿Cómo lo sabes?
—Lo encuentro muy amarillo.

VERIDICO

Un niñito, al acostarse, siempre oraba junto a su mamá, y una noche, al llegar al: Padre nuestro que estás en los cielos, le agregó: Que estás en los cielorasos.

La mamá, muy enojada, le dijo: ¿Qué es esto, Josesito?

—Pero, mamita, tú dices siempre que el cielo está arriba y el cielorraso también está arriba.—Veraz.

EFECTOS DEL FRIO

Generalmente, el primer efecto de una exposición larga al frío extremado es la pérdida de energía tanto física como mental, seguida de deseo de permanecer inmóvil; las facultades mentales se entorpecen e igualmente los sentidos, y la víctima se ve apoderada de un irresistible deseo de dormir, y después de este sueño, pasando por el estupor, se produce la muerte. En algunas ocasiones tales síntomas vienen precedidos de otros semejantes a los de la intoxicación, debidos a ciertas propiedades de la sangre, la cual en temperaturas bajas no puede adquirir suficiente cantidad de oxígeno, causando efectos perniciosos en el sistema nervioso.

En la retirada de los franceses de Moscou se observó que los soldados más afectados por el frío parecía que estaban envenenados. Quejábanse de no ver bien, y el estupor letárgico se aumentaba en ellos hasta el extremo de serles imposibles levantarse del suelo. También hay ejemplos de personas que se han vuelto locas y han fallecido a causa de una larga exposición al frío.

LO ULTIMO

Estando de visita un caballero, fué invitado a comer por el dueño de la casa.

Aceptó complacido, pero notó con en la mesa fueron los postres.
en la mesa fueron los postres!

—¡Es raro!—exclamó con asombro. —En todas partes esto es lo último.

—Y aquí también,—contestó el espléndido invitante.—A. Litardo.

INGENUIDAD

—Para mujeres valientes, la mía— exclamó un infeliz.

—¿De veras?

—Sí, señor... Anoche tuvimos un ladrón en casa. Cuando entré en el cuarto de mi mujer lo ví saltar por la ventana. Y ella.. nada... ¡tan serena!—Alberto Litardo.

¿COMO QUIERE?..

—¿Y qué es lo que tiene su enferma, doctor?

—¿Que qué tiene? ¡Cómo quiere usted que me acuerde desde hace diez años que la estoy curando!

ENTRE PIBES



Pedro — ¿A qué no sabes, Juancito, cuál es el sitio más húmedo de Buenos Aires?

Juancito — El Congreso.

Pedro — ¿Por qué?

Juancito — Porque está en "Entre Ríos" y Pozos.—Eudides Sosa.

MAS O MENOS ES LO MISMO

Juancito.—Te has hecho mal, amiguito?

Pedrito.—Sí, me han pegado en la sien.

Juancito se dirige a casa de la madre de Pedrito y como apenas contaba 5 años, acordábase que esa palabrita se parecía a un número, y le dice:

—¡Señora, a su hijo le pegaron en la mil!...—Luis Schelman.

LA MUJER

La historia de la humanidad está íntimamente ligada a la historia de la mujer. Ella es la factora del progreso y de la ruina.

Según la mujer, así son los tiempos, así son las naciones, los pueblos, las familias. Luego nosotras somos algo, pesamos en la balanza de la eternidad: tenemos una misión: regenerar y encaminar por el cariño y la virtud a nuestros esposos e hijos, formar "caracteres", para que la humanidad y la patria no desanden las vías del progreso indefinido.

Es poco, en proporción, el trabajo de cada una; pero las pequeñas causas producen grandes efectos, y de granos de arena se forman las montañas.

J. N. da C.

POR UN ERROR



—Ay, señor, dijo tristemente un médico. — Hubo un tiempo en que tenía muchos clientes, pero a consecuencia de una pequeña distracción mía los he perdido casi todos.

—Y, ¿cuál fué esa distracción? — le pregunté.

—Al firmar el certificado de defunción de uno de mis clientes, equivocadamente puse mi nombre en el espacio titulado: "Causa de la muerte".

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

Comentarios y pronósticos

Un programa bastante interesante promete resultar el que para mañana ha confeccionado nuestra primera institución hípica.

Las ocho pruebas que lo componen se encuentran bien llenadas de anotaciones, por lo que la elección de los probables ganadores de cada una de las carreras a correrse se presenta bastante dificultosa.

Pasaremos de inmediato a hacer un comentario detenido de las probabilidades que tienen cada uno de los animales de cada carrera, que parecen destacarse de sus demás adversarios.

Brillante cumple con regularidad sus ensayos, en los que pone de manifiesto que es capaz de ganar cualquier carrera.

Bimba está bien colocada y dados los Machucón tiene 1'13" 2|5 de corrida Rumbeador anda corriendo mucho servado su anotación en la sexta ca- al premio Briand, prueba que está re- cuentan con títulos para ocupar los puestos de preferencia en el marcador.

Le Temps, Turpin, Lady Ada, Pocha, Pope y Wilda son los que, a nuestro juicio, deben definir posiciones.

Un buen número de animales son los que se presentarán a disputarse la prima asignada al vencedor en la prueba inicial.

Solitario cumple con regularidad sus ensayos, en los que pone de manifiesto que es capaz de ganar cualquier carrera.

Carahiguazú corre mucho en sus ejercicios privados, y si le da por responder a ellos puede ocupar uno de los primeros puestos.

Precursor es por las últimas performances que ha producido el candidato más indicado a adjudicarse el triunfo.

Grow está bien preparado y como la distancia de la carrera le favorece enormemente, conviene tenerlo especialmente en cuenta.

Redmond en privado se desempeña admirablemente y luego en carrera no responde.

Dunquerque está en condiciones de disputar con éxito cualquier compromiso como el que nos ocupa.

Timarú siempre es enemigo, causa por la que no debe descuidársele, pues es capaz de producir la sorpresa.

Albardón ha seguido bien después de su última carrera disputada y reaparece en condiciones de obtener el triunfo.

En segundo término tocará el turno a la prueba de potrancas perdederas, entre las cuales varias son las que cuentan con probabilidades de salir airosas.

Onda Real cuenta con una corrida de 1'14" 2|5, que si la repite es suficiente para que obtenga buena figuración.

La Piolita respondiendo a los ensayos que produce, creemos que podrá aportar el triunfo a su ecurie.

Lady Bramble tiene 1'15" y ha progresado lo necesario como para que su actuación sea de primer orden.

Newmoon inspira a su caballeriza ilimitada confianza, pues se conduce en privado como para ganar cualquier carrera.

Portia reaparecerá bien preparada, contando con ejercicios que han de permitirle obtener una figuración de primer orden.

Nía está bien colocada y dados los ensayos que produce es de esperar que ocupe uno de los primeros puestos en el marcador.

En la tercera carrera varios son los candidatos que cuentan con probabilidades para poder sacar triunfantes los colores que defienden.

Sangre Real ha progresado una enormidad en su training y si responde a sus ensayos privados costará mucho trabajo batirlo.

Sin Sal ha seguido bien después de la carrera última que disputó y en esta ocasión puede alternar con probabilidades.

Lazy Boy está muy lindo y corre mucho y si responde a sus ejercicios costará mucho trabajo arrebatarle la victoria.

Gallito puede ocupar uno de los primeros puestos.

Machucón tiene 1'11" 2|5 de corrida y partidas de 30" los 500 metros. Es candidato, pues, de tenerse en cuenta.

Varios animales han conservado su anotación en la cuarta carrera, siendo posible que todos cumplan su compromiso.

Cacholote se ha largado a correr de firme y puede nuevamente sacar triunfantes los colores que defiende.

Sauerkraut tiene buena oportunidad para poner de relieve los excelentes ensayos que en privado va produciendo.

Bósforo cuenta con muy buenos ejercicios y como los repita en carrera ocupará uno de los primeros puestos.

Tamagno reaparece después de haber sido favorecido con un reposo que le sentó a las mil maravillas.

Old King cuenta con estupendos ensayos, creyendo en su ecurie que para ganarlo habrá que correr mucho.

En la quinta carrera la elección del probable ganador se presenta dificultosa, pues los diversos concurrentes están bien colocados y en igualdad de condiciones para conquistar el triunfo.

Lavalleja puede obtener buena figuración.

Usurero corre mucho e inspira a su caballeriza gran confianza.

Rheingold II anda corriendo mucho y puede ocupar buena colocación.

Mi Mamita es enemiga de consideración siempre que responda a sus ejercicios, que son de primer orden.

En sexto término tocará el turno al premio Briand, prueba que está reservada a animales de tres años ganadores y en la cual han conservado su inscripción un número crecido

Amapa reaparecerá convenientemente preparada y como sus ensayos son buenos, debe alternar en los primeros puestos.

Javina produce ensayos tan sugestivos, que es lógico suponer que poco trabajo ha de costarle vencer a sus contrarias.

Royal Dream reaparecerá en buenas condiciones y como en sus ejercicios se conduce regularmente, creemos que ocupará uno de los primeros puestos en el marcador.

Querendona cuenta con una corrida en la distancia de la carrera y si la repite creemos que se conducirá muy honorablemente.

Un buen lote de animales ha conservado su anotación en la séptima carrera, prueba que tiene por base el premio Ramalero.

Clamor anda mucho y puede en este compromiso rehabilitarse de su última defección.

Muy Linda cumple con regularidad sus ejercicios y puede conducirse entre los primeros puestos del marcador.

Cabool está en condiciones de alternar con probabilidades en cualquier compromiso que dispute.

Fusta anda corriendo mucho y en sus ensayos deja entrever que puede ganar cualquier carrera de esta índole.

El handicap final resultará sin duda alguna interesante, pues entre el numeroso lote de animales que han conservado su anotación, varios de ellos cuenta con performances de primer orden y darán lugar a un final por demás reñido.

Charlaban hoy

Que Viva la Patria reaparece con ejercicios muy recomendables y puede resultar el dividendo de la carrera.

Que Brillante por su cuarto puesto de Horacio II es uno de los candidatos que más se recomiendan en la prueba inicial.

Que los del stud Lagrange creen que Conroy podrá en esta ocasión responder a los ejercicios recomendables que produce.

Que Precursor puede en esta ocasión rehabilitarse de su última defección, dado que ha seguido en perfectas condiciones.

Que Redmond mejorará su anterior carrera que fué mala.

Que Dunquerque cuenta con una corrida de primer orden sobre la distancia de la carrera y a su ecurie le inspira bastante confianza la carrera.

Que Albardón no corre desde que fuera segundo de Toca Fierro, y si responde a esa performance debe ocupar uno de los primeros puestos.

Que Carahiguazú siempre apronta como para ganar cualquier carrera por difícil que ella sea, pero luego en público no responde. ¿Lo hará esta vez?

Que Timarú ha seguido bien después del tercero que conquistó en pos de Tingel, por lo que puede resultar el lance de la prueba.

Que La Reina es enemiga de consideración siempre que le dé por responder a la carrera última que produjo donde finalizó segunda de Vivaz.

Que Inverness puede conducirse entre los primeros puestos, pues anda corriendo mucho.

Que La Piolita reaparece en buenas condiciones de preparación e inspira a su caballeriza ilimitada confianza.

Que con Lady Bramble piensan desquitarse del último metejón que se llevaron.

Que Pelegrina es enemiga capaz de producir la sorpresa.

Que Vilú tiene una buena oportunidad para vengar la derrota que le infligiese Caracorá el pasado domingo.

Que Newmoon está en condiciones de alternar en los primeros puestos del marcador.

Que Bimba puede mejorar la carrera de su debut, pues ha seguido en perfectas condiciones de preparación.

Que Onda Real reaparece en forma como para desempeñar un papel lucido.

Que Machucón se inicia con una corrida de 1'13" 3|5, excusando decir que los de su ecurie creen que es largar y cobrar.

Que Sangre Real está bien preparado y como es veloz puede ocupar uno de los primeros puestos.

Que Sin Sal es el candidato lógico de la carrera, pues ha adelantado mucho a raíz de su tercero de Lavalleja.

Que Lazy Boy si cumple su compromiso debe conducirse bien, pues en privado se desempeña con regularidad.

Que Gallito II es el indicado a oponerle mayor resistencia a Sin Sal, siempre que responda a su carrera en pos de Buen Ojo y Heliotropo.

Que Bósforo cumple con regularidad sus ejercicios y está en condiciones de alternar con probabilidades.

Que Le Marseillais ha sido preparado especialmente para que en el compromiso que nos ocupa logre conducirse entre los primeros puestos.

Que Cacholote inspira confianza a su caballeriza, dado que en privado se desempeña admirablemente.

Que Sauerkraut por su segundo de Zig Zag en 1'37" 2|5 la milla es un candidato digno de tenerse especialmente en cuenta.

Que Río Guayquiraró en privado corre una enormidad y vienen a correrse una muy rumbeada.

Que Beatty rehusó dos encuentros seguidos debido a que la pista se encontraba en malas condiciones; pero en esta ocasión les hará marcar el paso.

Que Old King se conduce en privado como para ganar cualquier carrera, debiendo tenérsele muy en cuenta.

Que Lavalleja, dada la manera de conquistar su primer victoria, es el candidato lógico a imponerse en el premio All Eyes.

Que Usurero puede comprometer seriamente su triunfo si le da por responder a los ejercicios que ha venido produciendo.

Que Rumbeador es el enemigo de mayor consideración que llevará el hijo de Flores, dado que reaparece con una corrida de primer orden.

Que la sorpresa puede resultar Mi Mamita, que se rehabilitará de su anterior carrera producida.

Que Clamor, no obstante cargar un peso elevado en el handicap Ramalero, es candidato a sacar triunfantes los colores que defiende.

Que Muy Linda está en condiciones de mejorar su anterior carrera, pues ha progresado un poquito.

Que Dalmacia con sólo 51 kilos es un punto muy difícil de superar.

Que Pringles fué reservado especialmente para esta carrera, donde su ecurie cree que producirá una gran performance.

Que Cabcol tiene una brillante oportunidad para confirmar los excelentes ensayos que en privado está produciendo.

Que Fusta reaparece bien preparada y ocupará uno de los primeros puestos.

Que los de Marline no admiten la derrota de su pensionista, aun cuando ésta largara desfavorablemente.

Que la elección de la probable ganadora del premio Briand se presenta bastante dificultosa, dado que nada menos que 21 animales han conservado su anotación.

Que Amapa estando en dominio completo de sus medios locomotivos, debe imponerse sin mayor esfuerzo.

Que Royal Dream está bien preparada e inspira a su caballeriza confianza la carrera.

Que Javina es seria enemiga, máxime si se tiene en cuenta que en privado anda corriendo una enormidad.

Que Querendona por sus últimas carrerras producidas es una candidata digna de tenerse en cuenta.

Que los del stud La Pastora se vienen a correr una refijota con su pensionista Celia, dado que ésta ha recorrido la distancia de la carrera en un ensayo privado en 1'32".

Que Copelina por su anterior carrera conviene tenerla en cuenta.

Que Mi Nena si repite la performance anteriormente producida, es la candidata lógica a imponerse.

Que Le Temps en el handicap final se perfila como un antagonista temible, a pesar de dispensar ventaja en el peso.

Que Turpín está bien preparado y como va liviano puede ocupar uno de los primeros puestos.

Que Miss Tonta anda corriendo mucho y es bueno recordarla.

Que Lady Ada si es presentada debe mejorar la última carrera que disputó.

Que Pocha reaparece en buenas condiciones y es enemiga.

Que Pope se ha largado a correr de firme y como va muy favorecido en el peso, puede resultar el dividendo de la carrera.

Que Wilde está en igualdad de condiciones que el anteriormente nombrado.

ALL EYES

2500 metros en 2'40" 2|5

Este pensionista del stud Borbón C., que en su compromiso último defraudara las esperanzas del público y de su caballeriza, pues fué último de Remanso, se le prepara convenientemente, a fin de que reaparezca en el clásico Vicente L. Casares, a disputarse el 29 del actual, donde medirá sus fuerzas con Saint Emilión, Remanso, Escorpión, Moloch, Le Temps y Charol.

El descendiente de Blue Eyes fué ejercitado esta mañana sobre la distancia de la carrera, dirigido por su piloto habitual, Pedro Cichetti, y sin emplearse mayormente tardó en recorrer la distancia 2'40" 2|5, finalizando el ejercicio con buena acción.

HER MAJESTY

700 metros en 42"

Esta pensionista del stud Alvear, que estuvo anotada en la prueba ganada por Caracorá, pero que no fuera presentada debido al mal estado de la pista, continúa en inmejorables condiciones de training y se apresta a debutar en una de las próximas reuniones, donde desde ya puede darse por descontado su primer triunfo.

Esta mañana fué ejercitada por Arcuri sobre setecientos metros, aparcada a Sin Alma con Pedrito Costa, empleando en recorrer la distancia 42". Este trabajo lo produjeron en el lado opuesto a las tribunas.

REMANSO

700 metros en 42" 1|5

El pensionista del Alzaga Unzué, que tan brillante performance produjo al adjudicarse el clásico Porteño en el notable tiempo de 2'2" 4|5, continúa en el inmejorable estado que se le conoce y está listo para repetir la hazaña en el premio Vicente L. Casares, a disputarse el 29 del actual, donde se medirá con sus vencidos del Porteño y, además, con Saint Emilión, Le Temps, Moloch y Charol.

Esta mañana fué trabajado por Mingo sobre 700 metros, empleando en recorrerlos 42" 1|5. El trabajo lo produjo en el lado opuesto.

PRONOSTICOS DE CRITICA

1.a carrera	ALBARDON
2.a "	LA REINA
3.a "	SIN SAL
4.a "	SAUERKRAUT
5.a "	LAVALLEJA
6.a "	CABCOL
7.a "	QUERENDONA
8.a "	LE TEMPS

LOS JOCKEYS "JUARIZTAS"

La mejor prueba de mañana

Queremos dejar aclarado un término. Como en política de nacionalismo grosero se dijo "chauvinismo", como en ignorancia se dice "peludismo", en la significación de los jockeys tongueros diremos "jockey juariztas".

Mañana, pues, el público que asiste pacientemente al desarrollo del "juarizmo" y que paga silencioso todas las combinaciones del sistema, tendrá ocasión de comprobar, una vez más, como al colocarnos en la tesitura presente, no hemos hecho más que defender sus intereses. ¿Quiere decir esto que denunciamos un "acomodo juarizta" como si fuera un pronóstico? No: Quiere decir que pedimos se someta a observación el desarrollo de las carreras, la composición de los "handicaps", y se verá como el "juarizmo" interviene en forma determinada e inevitable en el desarrollo o en la distribución de pesos de alguna prueba.

Correrán Ardouin y Lema, cumbres heroicas del "juarizmo", apóstoles fecundos de las malas artes, y ello reforzará el radio visual de la observación. Puede decirse que para una persona que se restase a la tentación de jugar, el desarrollo vergonzante de algunas pruebas, constituiría el interés más profundo del día.

Dejamos, entonces, a observación del día de mañana las verdades exteriores del "juarizmo". Estarán presentes, por obra y gracia del vicio de forma que padecen. No podrán evitarse ni aun por el temor a esa constatación que proponemos. Y no podrá, porque el "juarizmo" es ya una necesidad.

Hay caballerizas y jockeys que no pueden vivir sin la intervención del sistema. El "juarizmo" es para ellos la "vacuna" preventiva. Tienen que inmunizarse de dificultades, y una inyección "juarizta" previene toda ruina. Esperemos, pues.

Los productos

PREMIO ARAÑA
Petrancas

LA REINA

La última performance producida por la pensionista del stud Kearsage le dá títulos para que en este nuevo compromiso alterne sin desventaja con las principales concurrentes de la carrera.

Se encuentra bien preparada y en su ecurie creen que si responde a los ejercicios posteriormente producidos debe adjudicarse su primer victoria.

Trabajó cómodamente sobre 600 metros empleando en salvar la distancia 35" 3|5.

INVERNESS

En la misma carrera que la Reina obtuvo el segundo puesto de Vivaz la hija de Your Majesty finalizó en pos de la primera nombrada.

Como en sus ejercicios se ha conducido muy regularmente luego de esa carrera es por cuya causa que en esta ocasión se perfila una temible antagonista.

Fué ejercitada sobre la partida de 600 metros que recorrió sin ser exigida en 36" 2|5.

LA PIOLITA

A raíz de las malas carreras que produjo últimamente fué puesta en reposo, el que le sentó admirablemente ganando en energías y aspecto al mismo tiempo que pone de manifiesto los adelantos que ha obtenido en el training.

En su ecurie tienen muchas esperanzas de que se conduzca muy honorablemente.

Se condujo admirablemente en el ejercicio a que se le sometió sobre la partida de 600 metros.

LADY BRAMBLE

Fué objeto de un serio metejón para los de su caballeriza que creyeron en las bondades de la hermana de Torrent y por esa causa fué ungida gran favorita no obstante existir el antecedente que en sus compromisos disputados con anterioridad tampoco había demostrado que mereciese contar con las preferencias de la cátedra.

Puede en este nuevo encuentro rehabilitarse ampliamente.

Recorrió 600 metros empleando el buen tiempo de 35" 2|5

VILU

El pasado domingo la hija de Orinoco fué segunda de Caracorá siendo por demás suficiente ese título para que en el compromiso que va a disputar se le tenga de nuevo muy especialmente en cuenta.

A voluntad recorrió la distancia de la partida a que fué sometida.

NEWMOON

Se encuentra en condiciones de disputar con éxito cualquier compromiso como el que nos ocupa y en su caballeriza abrigan esperanzas de que en esta oportunidad logre mejorar su anterior carrera producida.

Sin ser mayormente solicitada recorrió 600 metros de partida.

CABRERA

Se iniciará convenientemente preparada contando con una corrida sobre la distancia de la prueba de primer orden que si logra repetirla en carrera creemos que será muy difícil que sus contrarias logren arrebatarle la victoria.

En recorrer 500 metros tardó 30" 1|5, pero no fué exigida en ningún momento.

BIMBA

No tenemos la menor duda que la hija de Saint Wolf mejorará en esta ocasión la carrera que produjera el día de su debut pues nos consta que se encuentra actualmente en condiciones de poder alternar con éxito en cualquier compromiso por difícil que sea.

Fué uno de los mejores ejercicios de la mañana, pues tardó 35" en recorrer 600 metros.

ONDA REAL

Al disputar su última carrera la pensionista del entraineur Zabaleta no respondió a los ejercicios que había estado produciendo por lo que se le favoreció con un pequeño reposo a fin de que recuperase las energías perdidas.

Se encuentra bien, y si responde a sus ensayos privados creemos que habrá que correr mucho para ganarla.

Recorrió la partida general, sin ser exigida, con buen resultado.

PREMIO JUANCHON
Potrillos

MACHUCON

Es debutante por Dieudonné y Mad Cap sabiendo positivamente que vienen a correrse con él una gran "fija", dado que cuenta con una corrida de primer orden que se le dió entre gallos y media noche.

Demás está entonces decir lo que deben hacer los aficionados en este caso.

Produjo un excelente ejercicio, dejando muy favorable impresión, pues recorrió 600 metros en 35".

SANGRE REAL

Hizo su debut en la carrera ganada por Esdepaja sin haber obtenido figuración alguna.

Desde esa fecha hasta el presente el pensionista del stud New Star ha progresado una enormidad tanto que en su ecurie abrigan muchas esperanzas de que si responde a los ensayos que ha producido ocupe uno de los primeros puestos del marcador.

Conducido por J. Fernández fué ensayado sobre 600 metros sin ser solicitado mayormente.

SIN SAL

Excelente impresión dejó en todos cuantos tuvieron oportunidad de verlo como se condujo en la carrera de su debut.

Por esa performance recomendable primero, y luego en atención a los ejercicios que ha estado produciendo debemos considerar al hijo de Diamond Jubilee el candidato lógico a adjudicarse el premio.

Dirigido por Rivero y apareado a Stayer, con Grassi, recorrió 600 metros en 36" 1|5

LAZY BOY

Ha disputado solamente dos carreras figurando en una solamente donde fué cuarto de Julio César.

Posteriormente disputó la prueba ganada por Royal Admiral sin tener figuración alguna. No obstante ello se le debe tener especialmente en cuenta dado que en privado se viene desempeñando con todo éxito.

Enrique Saavedra fué el encargado de someterlo a un ensayo sobre 600 metros, marcando 35" 4|5.

GALLITO II

Su última carrera disputada lo recomienda como un candidato de primer orden para este nuevo compromiso.

Como se recordará fué tercero de Buen Ojo en 1'16" 2|5 pista pesada los 1.200 metros, creyendo los de su ecurie que para ganarlo tendrán que correr mucho sus rivales.

Fenucci lo ensayó en 600 metros empleando 36" 1|5 sin ser exigido.

MALEFICO

Fué no placé de Pimpant en 1'8" 1|5 los 1.100 metros pista barrosa.

A juzgar por dicha performance carece de chance pero como en sus ejercicios se ha conducido bien puede resultar el lance de la carrera.

Se trabajó a medio correr sobre 600 metros

LOS GANADORES

PREMIO ALL EYES

LAVALLEJA

Ganó su primer carrera el día 11 de mayo aventajando a Acrata, Sin Sal y Laón en 1'26" 3|5 los 1.100 metros.

Ha continuado sin tropiezos su training poniendo de manifiesto los adelantos que en el él ha obtenido y que de repetirlos en la ocasión que nos ocupa debe sin esfuerzo aportar a su caballeriza su segunda victoria.

Fenucci lo ejercitó sobre la partida de 700 metros que recorrió a voluntad en 42" 1|5.

LAST PIP

En su último compromiso fué cuarto de One Step, Rheingold II y Kalifato en 1'5" 4|5 los 1.100 metros.

Como en dicha ocasión no respondiese a los ensayos que en privado había estado produciendo es que lo creemos capaz de salir airoso en el caso de fallar los favoritos.

Recorrió la distancia de la partida



Competidores y montas

Premio Stayer
Distancia: 1.700 metros

1	V. la Patria	56	X. X.
2	Brillante	56	J. Fernández
3	Conroy	56	F. M. Cassino
4	Ligustro	56	M. Altamiranda
5	Precursor	56	A. Acevedo
6	Redmond	56	T. N. Fernández
7	Grow	56	O. González
8	Smolensko	56	X. X.
9	Dunquerque	56	C. Fernández
10	Albardón	56	R. Rivero
11	Salambó II	56	X. X.
12	Carahiguazú	56	G. Ardouin
13	Tanguito	56	X. X.
14	Cicerón	56	X. X.
15	Timarú	54	S. U. Morales

Premio Araña
Distancia: 1.200 metros

1	La Reina	56	P. Cichetti
2	Inverness	56	J. Bastías
3	La Piolita	56	X. X.
4	Lady Bramb.	56	N. Berazategui
5	Pelegrina	56	X. X.
6	Vilú	56	no corre
7	Portia	56	M. Lema
8	Newmoon	56	no corre
9	Nía	56	C. Fenucci
10	Cabrera	56	R. Pelletier
11	Bimba	56	M. Altamiranda
12	Onda Real	56	T. N. Fernández

Premio Juanchón
Distancia: 1.200 metros

1	Machucón	56	C. Capra
2	Sangre Real	56	J. Fernández
3	Mac Adam II	56	A. Sánchez
4	Sin Sal	56	R. Rivero
5	Lazy Boy	56	C. Fenucci
6	Gallito II	56	X. X.
7	Very Gay	56	X. X.
8	Maléfico	56	D. Cardoso

Premio Jurado
Distancia: 1.600 metros

1	Bósforo	56	C. Fenucci
2	Sacrilegio	56	M. Altamiranda
3	Le Marsel.	56	F. Arcuri
4	Cacholote	56	R. Rodríguez
5	Tamagno	56	M. Lema
6	Sauerkraut	56	J. Bastías
7	Río Guayq.	56	E. Saavedra
8	Elixir	56	G. Greme
9	Bayoco	56	G. di Palma
10	Gral. Alvear	56	X. X.
11	Desquite II	56	N. Berazategui
12	Malagueño	56	S. U. Morales
13	Beatty	56	D. Torterolo

14	Chacotón	56	F. M. Cassino
15	Old King	56	A. Sánchez
16	Monserrat	56	X. X.

Premio All Eyes
Distancia: 1.400 metros

1	Lavalleja	56	F. Arcuri
2	Last Pip	56	A. Quinteros
3	Trovatello	56	G. Ardouin
4	Usurero	56	X. X.
5	Velero	56	X. X.
6	Rumbeador	56	M. Acosta
7	Mi Mamita	54	A. Grassi

Premio Ramalero
Distancia: 1.600 metros

1	Clamor	55	M. Acosta
2	Muy Linda	51	J. Fernández
3	Dalmacia	51	R. A. Carabajal
4	Pringles	50	R. Rodríguez
5	Cabool	48	F. M. Cassino
6	¡Iup!	47	M. Altamiranda
7	Fusta	46	X. X.
8	Marline	44	A. Grassi

Premio Briand
Distancia: 1.500 metros

1	Amapa	58	X. X.
2	Montana	58	J. Fernández
3	R. Dream	58	F. M. Cassino
4	Javina	58	O. González
5	Máquina	58	D. S. Nicoli
6	Talca	58	R. Pelletier
7	Toulouse	55	E. Peñaloza
8	Leña Seca	55	A. Orrego
9	Hilera	55	no corre
10	La Chispa	55	M. Acosta
11	Querendona	55	S. Ruiz
12	Gambia	55	G. Greme
13	Shell	55	G. di Palma
14	Mulhouse	55	X. X.
15	Celia	52	N. Berazategui
16	Viruelita	52	X. X.
17	Sabatina	52	X. X.
18	Labriega	52	R. Rivero
19	Copelina	52	E. Canessa
20	Mi Nena	52	R. A. Carabajal
21	Manola II	52	A. Sánchez

Premio Rasante
Distancia: 2.000 metros

1	Le Temps	57	M. Acosta
2	Cavador	50	no corre
3	Turpin	46	F. M. Cassino
4	Miss Tonta	49	T. N. Fernández
5	Lady Ada	47	no corre
6	Pocha	45	G. Greme
7	Pope	43	J. Verduri
8	Wilde	41	X. X.
9	Jacinta	40	no corre
10	Caburei	40	X. X.

a que fué sometido en buen estilo.

TROVATELLO

Abandonó la categoría de perdedor en excelente estilo, para luego defeccionar en la prueba ganada por Gallipoli el día 4 del actual. Como en privado se desempeña admirablemente puede ocupar uno de los primeros puestos.

Fué ensayado sobre 700 metros a voluntad sin ser exigido.

USURERO

Después de abandonar la categoría de perdedor fué puesto en reposo a fin de recuperar sus perdidas energías.

Reaparece convenientemente preparado contando con una corrida bastante discreta sobre la distancia de la carrera.

Sobre la distancia de 700 metros fué ejercitado con excelente resultado.

VELERO

Creemos en que pueda figurar con regular éxito en caso único de que los indicados a ocupar los primeros puestos del marcador fallasen.

Suavemente fué ensayado sobre la distancia de la partida general.

RUMBEADOR

Debido a las últimas malas carreras que estuvo produciendo este hermano de Radiant fué favorecido con un descanso que le sentó admirablemente.

Cuenta con una corrida de 1'27" 3|5 y demás está decir que si la repite será el enemigo más serio de Lavalleja.

Piloteado por Acosta produjo un buen ensayo sobre la partida de 800 metros empleando 49".

MI MAMITA

Esta pupila del stud Buchardo que termina de hacer un papelón en la prueba ganada por Kefir, tiene una buena oportunidad para rehabilitarse, dado que en los ensayos a que es sometida pone de manifiesto lo mucho que corre.

Recorrió la partida a voluntad sin ser exigida en ningún momento.

ESCORPION

Floreo de 2500 metros

El pensionista del stud Provincial, que reapareciera en el clásico Porteño, produciendo una notable performance al escoltar a Remanso en el recomendable tiempo de 2'2" 4|5.

Escorpión reaparecerá en el clásico Vicente L. Casares, donde si responde a su performance anterior, dará mucho trabajo a sus contrarios que quieran aventajarlo.

Fué floreado esta mañana sobre la distancia de la prueba, piloteado por su piloto habitual, Rivero, empleando 2'44" 1|2, finalizando el ejercicio como si no hubiera corrido.

CARICATO

700 metros en 42" 1|2

El buen pensionista del stud H. Chapadmalal, que tanto tiempo ha estado alejado de las pistas, luce un estado inmejorable de preparación y reaparecerá en uno de los próximos clásicos, donde debe portarse de acuerdo a sus antecedentes.

Esta mañana fué trabajado por Torterolo, apareado a General French con el peón, sobre la partida reglamentaria, empleando en recorrerla 42" 1|2.

Los handicaps

PREMIO RAMALERO

CLAMOR

Este pensionista del stud Montiel, que en su pasado compromiso ocupara el tercer puesto de Crocus y Briand en 1'38" 4|5 la milla, volverá a ser de la partida en la prueba que nos ocupa, y demás está decir que ocupará uno de los puestos de preferencia del marcador.

El descendiente de Fisherman ha continuado su training sin ninguna interrupción, demostrando en ellos que anda una enormidad, por lo que venderá cara la derrota.

Con Acosta recorrió 800 metros en 47" 1|5.

MUY LINDA

Con 48 kilos fué segunda de Clamor en 1'41" 1|5 la milla (pista barrosa), aventajando a Tirsis, Crocus y Ramalero; ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, por lo que creemos que debe producir una gran performance. En sus ejercicios se ha conducido admirablemente; nos resulta una de las mejores candidatas de la carrera.

Trabajó en Belgrano sobre la partida general con buen resultado.

DALMACIA

Después de un prolongado descanso, fué de la partida el 15 del actual en la prueba ganada por Sandolín en 1'39" 4|5 la milla, donde no figuró en el marcador; como a la descendiente de Diamond Jubilée le hacía falta una carrera, es que la creemos capaz de producir una regular performance.

En privado se desempeña discretamente la pupila de País, así que no sería difícil que desquitara a sus partidarios del metejón de días pasados.

Esta tarde se trabajó sobre 700 metros con excelente resultado.

PRINGLES

Hace tiempo que no es presentado en público el pensionista de Naciano Moreno; viene a la carrera con una corrida sobre la distancia de primer orden, que de repetirla dará que hacer a sus contrarios.

Su caballeriza tiene el convencimiento de que si repite todos los ejercicios que ha estado produciendo, costará mucho trabajo arrebatarle el premio.

R. Rodríguez lo ejercitó en 800 metros marcando 48" 4|5.

CABOOL

No cumplió el compromiso que tenía anunciado para el pasado jueves, porque el estado anormal en que se encontraba la pista no convenía a sus medios. Con el peso reducido que le tocará cargar en este nuevo encuentro, se debe tener especialmente en cuenta al hijo de Saint Michon, pues cuenta con una corrida muy buena sobre la distancia de la prueba y a su ecurie le inspira ilimitada confianza.

Cassino lo trabajó en 700 metros, suave, marcando 42" 4|5.

IUP:

Reapareció en la carrera ganada por Sandolín el pasado jueves y los de su ecurie en esa oportunidad se llevaron un metejón de órdago, pues se vinieron a correr una rumbeada, pues su pensionista tenía una corrida de 1'33" 4|5. La rentrée y sus inconvenientes pueden haber influído para que el hijo de Le Samaritain no respondiera en la forma como se esperaba.

Se trabajó suavemente sobre la partida general con buen resultado.

FUSTA

Debido a las irregulares carreras que la hija de Finta estuvo produciendo últimamente, su ecurie obrando cuerdamente resolvió someterla a un descanso para que recuperase perdidas energías. La pupila del entraineur Antonio Jaen reaparece convenientemente preparada, cotando con una corrida sobre la distancia de primer orden, que de llegar a repetirla creemos que será suficiente para que de cuenta de todos sus rivales.

Acosta la ejercitó en 700 metros del lado opuesto empleando 43".

MARLINE

Después de haber regresado de Maroñas, la hija de Diamond Jubilée fué puesta en reposo, el que le sentó muy favorablemente. Al tiempo reapareció en una carrera de fondo sin haber tenido figuración alguna, para ser sometida a un nuevo reposo, reapareciendo el 11 del actual, en un handicap de la milla, donde después de largar con retraso alcanzó a ocupar el cuarto puesto de Falerna, en 1'37" 4|5. Con el peso que le ha correspondido creemos será muy difícil que logren sus rivales arrebatarle la victoria.

Crassi la ejercitó en 700 metros marcando el buen tiempo de 41" 4|5.

PREMIO RASANTE

LE TEMPS

Ausente durante largo tiempo de las luchas hípicas, debido a las dolencias que sufre a los remos, ha logrado componerse por el momento, demostrando en los ejercicios a que viene siendo sometido, que se encuentra en condiciones de alternar con grandes probabilidades de éxito en el primer compromiso favorable que se le presente. Esta oportunidad la tiene mañana en el handicap Rasante, prueba que puede decirse que está a su disposición, dado que cuenta con una corrida sobre la distancia de la carrera de 2'5", que si llega a repetirla es lo suficiente para que saque triunfantes los colores que defiende.

Dirigido por Acosta y apareado a Fuego y Sangre que montaba Acevedo, se trabajó en mil metros empleando el buen tiempo de 1" 3|5.

TURPIN

En su último compromiso fué cuarto de Volunteer, Tours y General Capdevila, en 2'38" 4|5 los 2500 metros, y anteriormente tercero de Hydre y Juanchón en 2'37" 3|5 la misma distancia. El pequeño descanso obtenido le ha servido para recuperar perdidas energías, encontrándose actualmente en condiciones de alternar con grandes probabilidades de éxito en cualquier carrera que sea presentado.

Cassino fué el encargado de trabajarlo en 1000 metros marcando 1'2 2|5.

MISS TONTA

El 11 de mayo, en una prueba ganada por Volunteer ocupó el tercer puesto, en 2'38" 2|5 los 2500 metros. Posteriormente ha producido ensayos que le dan títulos para que en el compromiso que nos ocupa alterne sin desventaja con los candidatos más indicados de la prueba. Va bastante favorecida en el peso y ese puede resultar un factor muy favorable para su buen desempeño

Con T. N. Fernández recorrió 700 metros en 42".

LADY ADA

En la carrera ganada por Golden Tip el pasado jueves, la regular hija de Old Boy no se desempeñó de acuerdo con los ensayos que había estado produciendo ni tampoco respondió a la ilimitada confianza que a su ecurie y al público le merecía. Ha continuado sin entorpecimiento alguno su preparación, teniendo su caballeriza muchas esperanzas que en este nuevo encuentro logre rehabilitarse.

Se ejercitó en 800 metros suavemente marcando 49".

POCHA

Desde el día que se estrelló contra Fanfarrona, la pensionista del stud Talismán no ha sido presentada en público. El largo descanso obtenido le ha venido a devolver perdidas energías, encontrándose actualmente en condiciones de poder medir sus fuerzas sin desventaja con los enemigos que en suerte le han salido. El peso que le ha tocado es suammente favorable y como anda mucho en privado, es para considerarla capaz de alternar en los primeros puestos.

En Belgrano produjo un buen ensayo sobre 1000 metros.

POPE

Se ha largado a correr de firme este hijo de Hermitaño, que de un tiempo a esta parte se viene distinguiendo por la regularidad de sus performanses. En su última presentación, cargando 55 kilos obtuvo una fácil victoria sobre Toca Fierro, Jornalero y Horacio II en 2'8" los 2000 metros, pista barrosa. En su ecurie creen que si responde a esa carrera en este compromiso costará mucho trabajo ganarlo, dado que solo cargará 43 kilos.

Verduri lo ejercitó en 800 metros empleando 48" 3|5.

WILDE

El pensionista del entraineur Naciano Moreno, que en su último compromiso fuera no placé de Sandolín, Delcasse y Cabool, en 1'38" 3|5, debido a haber largado con desventaja, será nuevamente presentado en publico, y de responder a los excelentes ejercicios que produce en privado está llamado a ocupar uno de los puestos de preferencia en el marcador.

Se trabajó en 800 metros a la par de Pringles en 48" 4|5.

GRADA

700 metros en 42" 1|5

Reaparecerá en el clásico 25 de Mayo, a disputarse el próximo domingo donde se medirá con Egregia, Moselle y Cartagena.

La pupila del stud Ruiz D. M4, luce un excelente estado de preparación y en sus ejercicios demuestra andar muy encaminada, por lo que cabe esperar de ella una buena performance en el clásico que disputará.

Hoy de mañana fué ejercitada por el aprendiz G. di Palma sobre setecientos metros, empleando en recorrer la distancia 42" 1|5.

BIS

700 metros en 42"

El descendiente de Partícula, que no cumpliera su compromiso en la prueba ganada por Ramalero, el jueves pasado, debido al estado de la cancha, ostenta un estado insuperable de preparación, y a buen seguro que cuando reaparezca en público producirá una honorable performance.

El pensionista de la ecurie Alvear fué ejercitado esta mañana, piloteado por Arcuri, apareado a Maciste con Costa, sobre setecientos metros, empleando en recorrer dicha distancia 42" clavados. Este ejercicio lo produjeron de el lado opuesto.

EGREGIA

Floreo de 1200 metros

Esta descendiente de Jardy, que en su última presentación produjera una honorable performance, ganando en 1'6" los 1100, hará su reaparición en público el próximo domingo, en el clásico 25 de Mayo, donde medirá sus fuerzas con Moselle, Cartagena y Grada, que se perfilan como sus más serias adversarias.

La pupila de la Petite Ecurie fué ejercitada esta mañana sobre 1200 metros, dirigida por Pelletier y apareada a Satélite con Pedro Costa, empleando en recorrerlos 1'17". Debemos hacer constar que el ejercicio fué completamente a voluntad.

PRONOSTICO

1100 metros en 1'30"

El crack de la Petite Ecurie continúa en el gran estado que se le conoce y se apresta a hacer su reaparición en el clásico Raúl Chevalier, donde desde ya le auguramos un nuevo éxito.

El descendiente de Orbit piloteado por Pelletier, apareado a Fantasio con Costa, fueron floreados sobre la distancia del clásico citado, empleando en recorrerla 1'30" clavados.

LAS PRUEBAS ORDINARIAS

PREMIO STAYER

BRILLANTE

En su último compromiso disputado el pensionista del stud New Star fué cuarto de Horacio II Dunquerque y Aster en 2'9" 1|5 los 2000 etros. Puede alternar con probabilidades en este nuevo encuentro, pues en sus ensayos se conduce con regularidad.

J. Fernández fué el encargado de ejercitarlo en 700 metros que recorrió en 42" 1|5.

PRECURSOR

Al disputar su anterior carrera el pensionista de la ecurie Prisionero fué no placé de Tingel, Jónico y Timarú en 1'42" 2|5 los 1600 metros pista pesada, pero como anteriormente había sido tercero de Cacholote hay por qué tenerlo en cuenta

Dirigido por A. Acevedo se trabajó suavemente sobre 800 metros.

DUNQUERQUE

Fué no placé de Carpentier, Magalhaes y Crampón en 1'54" 1|5 los 1800 metros y anteriormente había sido segundo de Horacio II en 2'9" 1|5 los 2000 metros. Tl pensionista del stud San Enrique es un candidato digno de tenerse en cuenta.

Sin ser exigido fué ensayado en 700 metros marcando 42".

ALBARDON

Reaparece después de haber gozado de un reposo que le sentó maravillosamente. Si responde a su segundo de Toca Fierro, como a los ejercicios que ha estado produciendo, creemos que se desempeñará en los primeros puestos.

El peón lo ejercitó en 700 metros a la par de Labriega con Rivero, marcando 43" 1|2.

TIMARU

Ha seguido bien después del tercer puesto conquistado en pos de Tingel y Jónico y por esa performance se perfila como una candidata de tenerse muy en cuenta en el compromiso que nos ocupa.

Sobre 700 metros de partida a que fué sometido marcó 42" 2|5 a voluntad.

PREMIO JURADO

LE MARSEILLAIS

Reaparece con una corrida de 1'40" y 3|5 luego de haber estado durante un tiempo en reposo que le devolvió las energías que había derrochado. En su caballeriza abrigan muchas esperanzas de que ocupe uno de los primeros puestos del marcador.

Con Arcuri recorrió 800 metros apareado a un compañero, con Acevedo, en 48" 3|5.

CACHOLOTE

Al disputar su última carrera el pensionista del stud La Fusta logró adjudicarse su primer triunfo dando fácil cuenta de Jaranero, recursor y Jumana, en 1'53" 2|5 los 1800 metros pista húmeda. En el compromiso que nos ocupa se destaca nuevamente con grandes probabilidades para sacar airosos los colores que defiende.

R. Rodríguez fué el encargado de someterlo a un ensayo sobre 700 metros que recorrió a entera voluntad.

SAUERKRAUT

Termina de entrar segundo de Zig Zag en 1'37" 4|5 los 1600 metros, performance que por sí sola lo recomienda especialmente en este encuntro que nuevamente va a disputar.

Con Bastías se ensayó suave en 700 metros.

BEATTY

Fué segundo de Jaez en 1'39" los 1600 metros, aventajando a Toca Fierro, Sauerkraut y Chacotón, que también serán sus enemigos mañana. Además ha estado produciendo ensapos tan sugestivos en privado que en su ecurie tienen el convencimiento que para ganarlo habrá que correr mucho.

Fué ejercitado con buen resultado sobre 800 metros marcando 48" 3|5.

OLD KING

Fué cuarto de Ñacurutú, Magalhaes y Pope en 1'52" 1|2 los 1800 metros. El pensionista del stud El Ceibo debe ser el más serio enemigo de nuestro favorito Beatty.

Para recorrer 700 metros empleó 42" sin ser exigido.

PREMIO BRIAND

AMAPA

No es presentada en público desde el mes de febrero, fecha en que se le sometió a un reposo para poder curarla de sus viejas dolencias. Reaparecerá en el sumum de la preparación, contando con ejercicios de primer orden que si llega a repetirlos n carrera creemos muy difícil que sus rivales logren vencerla.

Se trabajó suavemente sobre la partida de 800 metros, la que recorrió en 48" 3|5.

ROYAL DREAM

Su última carrera no debe tenerse para nada en cuenta, pues fué no placé de Kakay en 1'52" los 1800 metros. Ha sido objto de especial preparación a fin de que pueda sacar airosos en este en este compromiso los colores que defiende.

Trabajó esta tarde en 700 metros empleando 41" 4|5.

JAVINA

En su última presentación se impuso a Mi Nena, Massena y Mulhouse en 1'6" 2|5 los 1100 metros. La pensionista del stud Pedro Núñez ha continuado cumpliendo con regularidad sus ejercicios creyéndola capaz de repetir la hazaña.

Con O. González se trabajó en 700 metros al freno, marcando 42" 1|5.

QUERENDONA

El 8 del actual en una prueba ganada por Jacinta ocupó el segundo puesto, aventajando a Massena y Batavia en 1'39" 1|5 la milla. A juzgar por dicha performance es una de las mejores candidatas.

Produjo un buen ensayo sobre la distancia de la partida a que fué sometida empleando 41" 4|5.

MI NENA

Por su segundo de Massena es la pensionista del stud Casual la candidata lógica de la prueba. Ha estado cumpliendo sus ejercicios con regularidad, en los que ha puesto de manifiesto los adelantos que en el training ha obtenido.

Piloteada por Carabajal cumplió 700 metros en 42".

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Albardón	La Reina	Sin Sal	Sauerkraut	Lavalleja	Cabool	Querendona	Le Temps
Libre Palabra	Conroy	Newmoon	Gallito II	Beatty	Rumbeador	Clamor	Amapa	Stud Lagrange
El Diario	Redmond	La Reina	Gallito II	Cacholote	Last Pip	Dalmacia	Celia	Le Temps
Revista Sportiva ...	Grow	Newmoon	Gallito II	Beatty	Last Pip	Marline	Amapa	Pope
La Gaceta de Bs. A.	Conroy	Inverness	Sin Sal	R. Guayquiraró	Mi Mamita	Clamor	Mi Nena	Stud Lagrange
El Diario Español ..	Precursor	Vilú	Sin Sal	Cacholote	Rumbeador	Marline	Amapa	Le Temps
Il Roma	Timarú	Newmoon	Gallito II	Sauerkraut	Last Pip	Dalmacia	Hilera	Wilde
Campo y Sport	Carahiguazú	Nía	Mac Adam II	Beatty	Usurero	Clamor	Celia	Pope
El Nacional	Conroy	Inverness	Gallito II	Bósforo	Mi Mamita	Muy Linda	Mi Nena	Le Temps
Vida Porteña	Redmond	La Piolita	Sangre Real	R. Guayquiraró	Last Pip	Clamor	Amapa	Lady Ada
Tit-Bits	Carahiguazú	La Reina	Sin Sal	Cacholote	Rumbeador	Marline	La Chispa	Stud Lagrange
La P. degli Italiani .	Grow	Newmoon	Gallito II	Old King	Mi Mamita	Cabool	Celia	Le Temps
"Botafogo"	Precursor	Nía	Sin Sal	Beatty	Rumbeador	Clamor	Hilera	Wilde
The Standart	Conroy	Inverness	Mac Adam II	Cacholote	Last Pip	Dalmacia	Amapa	Pope
Fray Mocho	Redmond	Newmoon	Gallito II	Bósforo	Usurero	Muy Linda	Mi Nena	Stud Lagrange
L'Italia del Popolo .	Ligustro	La Reina	Sangre Real	R. Guayquiraró	Mi Mamita	Clamor	Amapa	Le Temps
La Voz del Norte ..	Precursor	Newmoon	Sin Sal	Bósforo	Rumbeador	Cabool	Celia	Stud Lagrange
El Oeste	Redmond	Vilú	Mac Adam II	Cacholote	Lavalleja	Marline	Hilera	Wilde
O' Balilla	Timarú	La Piolita	Gallito II	Sauerkraut	Last Pip	Dalmacia	Celia	Pope

EL FOOTBALL AL DIA



PRIMICIA GRAFICA DE "CRITICA" Los jugadores argentinos y los representantes de la Asociación, cuando no soñaban con la bebacle....

CONSEJO SUPERIOR

La reunión de anoche

Reunióse el consejo superior resolviendo los siguientes asuntos:

Se aclara la resolución adoptada en la anterior sesión que estableció la obligación para el Club Independiente, de hacer partícipe a la Asociación la de las entradas del partido amistoso jugado el domingo pasado con el Club Newell's Old Boys, declarando que ella se adoptó a raíz del Club Independiente de fecha 29 de abril, en que al solicitarse el permiso se decía que en la misma fecha se jugaba un partido de división intermedia, no habiéndose tenido en cuenta que habiéndose postergado la realización del partido amistoso, el partido oficial que se jugaba el domingo pasado era de 4a. división y en consecuencia no correspondía abonar porcentaje. Se resuelve asimismo solicitar del Club Independiente informe sobre los motivos que lo indujeron a suspender el partido de 4a. con Argentino de Banfield, cediendo los puntos.

—Se destinan al Consejo respectivo los partidos jugados el domingo pasado bajo protesta.

—Se declaran válidos los partidos jugados el domingo pasado sin protesta.

—Se fija el 25 del corriente para jugarse el partido de intermedia entre River Plate y Estudiantes de La Plata, que debió jugarse el domingo pasado.

—Los partidos de intermedia reserva de 1a. que debían jugarse el 25 del corriente se jugarán el 1o. de Junio.

—Se resuelve que los referées que han concurrido a los fields y debieron suspender los partidos anunciados por lluvia, el domingo último, cobraban del club solicitante $ 2.50 por concepto de gastos.

—Se pasan al C. D., para su resolución, los casos de clubs que se han negado a jugar el domingo último, por lluvia, no obstante considerar el referée que debía jugarse.

—Se resuelve recordar a los referées el cumplimiento del artículo 119, inciso b), del reglamento, que determina que sólo tienen derecho a suspender los partidos, antes o después de comenzados, por no encontrarse la cancha en condiciones que permitan el juego. La lluvia no es causa de suspensión, salvo en los partidos de 4a. y 5a. división, sino cuando por efecto de la misma, el juego es materialmente imposible.

—Se resuelve recordar a los clubs el artículo 125 del reglamento, que establece que "ningún partido de campeonato puede empezar después de las 2 y 30, en los meses de mayo, junio y julio", debiéndose entender que siendo la última hora para comenzar el match las 2 y 30 y la tolerancia de espera para los teams de un cuarto de hora, deben citar para las 2 y 15, como última hora.

—Al Club Eureka se le hace saber que para considerarse su protesta del match de 3a. jugado el 11 de mayo con El Aeroplano, debe abonar la suma que fija el reglamento.

—Se toma nota de una comunicación del Club Eureka haciendo saber que, por renuncia al puesto de Delegado hecha por el señor José Lombardi, ha sido nombrado en su reemplazo el señor Carlos Amesi.

—Se considera una nota de la Liga Mendocina comunicando que ha autorizado al Club Independiente para trasladarse a esta capital a jugar varios partidos

—Se autoriza a la mesa directiva del

—Considerada una nota del referée señor E. Nápoli, que debió dirigir el encuentro entre Quilmes y Banfield (2a. reserva), se resuelve considerarlo suspendido el partido, pues aún habiendo concurrido completo el equipo del último, hubiera sido imposible jugarse C. S. para resolver sobre cualquier pedido de que se consienta en la realización de partidos amistosos con este equipo, que hiciesen clubs afiliados a esta Asociación.

por mal estado de la cancha, según informa.

—Se leen telegramas del Paraguay, comunicando el resultado del 2o. partido jugado, y anticipando que se jugará los días 18, 21 y 24, embarcándose los delegados y jugadores, de regreso, el día 25.

—Considérase un telegrama de la Liga Santiagueña solicitando permiso para un encuentro amistoso entre un club afiliado a la Liga Tucumana y otro afiliado a la Liga peticionante, resolviéndose hacerle saber que cada club debe dirigirse a la Liga de su afiliación solicitando el permiso.

—Se autoriza la realización de los siguientes partidos amistosos el domingo 25 del corriente: Lanús, con un equipo formado por jugadores de 1a., siempre que no se le de a éste último el título de combinados de la Asociación: El Porvenir 2a. con Piñeyro, Intermedia Centenario, 2a. y 4a. con Sportivo Barracas 2a. y 4a.; Wilde, intermedia con Quilmes, intermedia; y Wilde 2a. reserva con Quilmes 2a., reserva; Honor y Patria de Bernal 2a., con Quilmes 2a.; Excursionistas, intermedia, reserva y tercera, y cuarta con Argentinos Juniors intermedia, reserva, 3a. y 4a.

—No se hace lugar al levantamiento de pena hecho por el señor Leandro A. Mezzetti.

—Se resuelve que los referées que hayan rendido examen en años anteriores, están eximidos de examen previo para poder actuar como referées amistosos.



La delegación uruguaya a bordo del "Florianópolis", antes del desembarco.

PEDIDO DE AMNISTIA

SIMPATICA INICIATIVA

Con el mejor de los éxitos ha sido puesto en circulación un pedido de amnistía amplia que habrá de ser presentado a la gerencia asociacionista en tiempo para que sea tratado el viernes próximo, a fin de que caso de resolverse favorablemente, coincida la resolución con el próximo aniversario patrio.

El pedido de referencia lleva las firmas de un considerable número de delegados a la asamblea y quienes la auspician tienen el firme propósito de provocar una asamblea extraordinaria, en el hipotético caso de que el Consejo Superior se negara a resolver favorablemente, tal cual corresponde a un anhelo general que flota en el ambiente, cual es el de la imperiosa necesidad de una amnistía amplia y generosa.

Bolsa de noticias

Hállase en viaje a Buenos Aires el primer cuadro del Club Independiente, que milita en las filas de la Liga Mendocina de Football y que viene a Buenos Aires, donde jugará varios encuentros de práctica.

—El domingo próximo los canillitas argentinos disputaránle a sus colegas de la vecina orilla la Copa Aldao, valioso trofeo donado por el distinguido sportman, a fin de que anualmente sea disputado entre los modestos voceros de la prensa rioplatense.

El match será disputado en el field del Club de Gimnasia y Esgrima, a las 2.30 p. m. y es muy probable que antes del mismo jueguen las buenas intermedias de Vélez Sarsfield y Gimnasia y Esgrima.

—Atlanta reforzará su cuadro con un conocido elemento de River Plate de Montevideo.

—Independiente sacó en su match del domingo alrededor de 700 pesos. Tuvieron 1500 de gastos.

—En Adrogué reina gran entusiasmo con motivo del torneo atlético que se realizará el domingo a total beneficio del club local y uno de cuyos números principales lo constituye un match de football entre los primeros cuadros de Porteño y Eureka.

—Hoy debe sesionar el Consejo Divisional de la A. A. de Football.

—La tercera de Sportivo Suizo lleva iras de salir campeón en su respectiva división.

—Los dirigentes de Piñeyro y El Porvenir, vista la correctísima actuación de que viene haciendo gala el referee Saphio, se han puesto de común acuerdo y sin concerte se proponen brindarle la dirección del lance, de que hablamos en otro lugar.

—Anoche se ha llevado a cabo en Río de Janeiro un banquete en honor de los periodistas extranjeros actualmente en el Brasil.

Hablaron Nette Machado, por los periodistas brasileños, Arrechavaleta por los uruguayos y nuestro enviado especial Antonio Palacio Zino por los argentinos.

El acto, que fué un elevado exponente de confraternidad, transcurrió en un ambiente de franca camaradería.

—Gardi anda indignado con la hinchada de All Boys y del Vélez Sarsfield, que a toda costa querían que se jugara el domingo el match de referencia para el que fuera designado.

—Parece ser que la actuación del equipo argentino en el Brasil habrá de traer larga cola.

—Virtú Bidone se dedicará al referato.

—Barracas Central juega el domingo con Nueva Chicago.

—Hemos recibido el carnet del club Villarreal. Agradecidos.

—Rejo, el activo representante del San Isidro, se ha dedicado por entero a la secretaría del Divisional, que desempeña con general acierto.

—Banfield perfílase como seguro candidato al ascenso en la zona sur. Argentino de Quilmes tiene también mucha chance.

Conjuntamente con Barracas Juniors son serios candidatos al descenso en la misma zona, Progresista, Wilde y Lanús.

—Barracas Central, Del Plata y Vélez Sarsfield, tienen a su merced la zona Oeste, en la división intermedia.

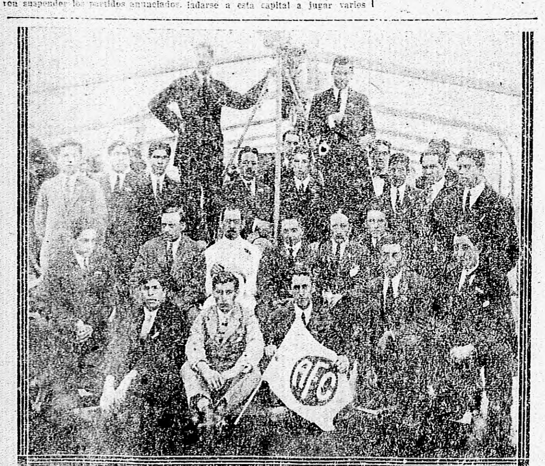
POR UNA COPA DE PLATA

UN GRAN MATCH

No puede, en verdad, ser de más importancia el match que por una artística copa de plata habrán de jugar el próximo domingo los primeros cuadros de El Porvenir y Piñeyro.

El match se jugará en el field del club nombrado en primer término, a las 9.30 de la mañana y si se tiene en cuenta la caballeresca rivalidad de ambos adversarios, puede anticiparse de antemano que numerosa concurrencia presenciará la brega, que, por otra parte, constituye uno de los números principales de los festejos patrios que realizará la comisión de fiestas populares del barrio La Mosca, cuyos miembros son los donantes del valioso trofeo que habrá de disputarse.

Veremos al final de la jornada quién vencerá a quién, y es de esperar que no obstante la notoria rivalidad existente, la brega habrá de desarrollarse en un ambiente de franca confraternidad deportiva.



Los chilenos, tranquilos, alegres y confiados; tan tranquilos, tan alegres y tan confiados, que confían en alcanzar el tercer puesto. ¿Será posible?

Léase nuestra segunda edición de mañana con la más amplia información del match chilenos-argentinos y con abundante nota gráfica enviada por Mr. Bull dsde Río de Janeiro.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación [illegible] dejados por doña María Ghigliani o Giglioni de Bossio [illegible] que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 23-5-19.

Por disposición del juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a todos los acreedores del concurso formado al Centro Patriótico Femenino de Pensionistas Militares, que dentro de dicho término deben presentar los títulos justificativos de sus créditos al síndico nombrado, doctor Eduardo A. Devoto, en la calle Bartolomé Mitre 720.—Buenos Aires, mayo tres de 1919 — Horacio Macó, secretario. 22-5-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 26 de 1918.—José Cúneo, secretario. V. 11/6/19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Inocente Lázaro Spinetto ya sean como herederos, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 23 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario. v. 30/5/19.